

Digitales Abbild oder digitales Archivgut:  
ein archivischer Blick auf die Vielfalt digitaler Inhalte

Andreas Berger,  
Kulturelles Erbe digital – Bedingungen und  
Perspektiven 24.10.2013 in Köln-Wahn



# Digitales Abbild oder digitales Archivgut

1) Zielsetzung

2) Was ist Archivgut? Was ist ein Original?

3) Digitales Abbild vs. digitales Archivgut

4) Erhaltung von digitalen Abbildern

5) Erhaltung von digitalem Archivgut

6) Signifikante Eigenschaften: Was muss oder kann ich erhalten?

7) Zusammenfassung

# Zielsetzung

- Notwendigkeit einer genauen Unterscheidung
- Unterscheidung zwischen digitalen Originalen und Digitalisaten von Originalen
- Bedeutung dieser Unterschiede für den Umgang mit den Daten
- Strategien und Konzepte für den Umgang mit digitalen Abbildern und digitalen Originalen
- Versuch einer Verallgemeinerung der archivischen Sichtweise



# Was ist Archivgut? Was ist ein Original?

ArchivG NRW § 2:

(2) Archivgut sind alle, gegebenenfalls nach Ablauf der Verwahrungs- bzw. Aufbewahrungsfristen in das Archiv übernommenen archivwürdigen Unterlagen [...].

(1) Unterlagen [...] sind Urkunden, Amtsbücher, Akten, Schriftstücke, amtliche Publikationen, Karteien, Karten, Risse, Pläne, Plakate, Siegel, Bild-, Film- und Tondokumente und alle anderen, auch elektronischen Aufzeichnungen, unabhängig von ihrer Speicherungsform, sowie alle Hilfsmittel und ergänzenden Daten, die für die Erhaltung, das Verständnis dieser Informationen und deren Nutzung notwendig sind.

# Was ist Archivgut? Was ist ein Original?

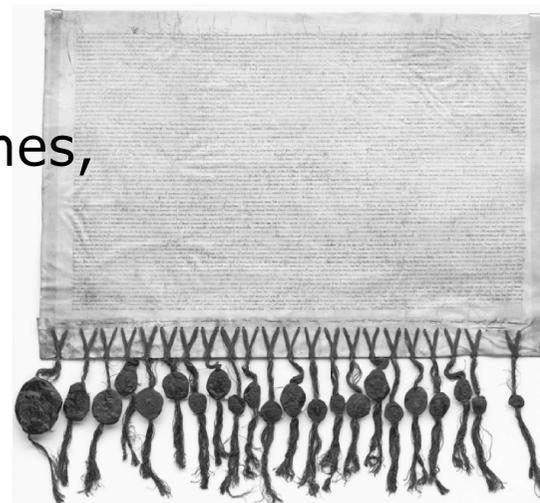
## Ori|gi|nal

vom Künstler, Verfasser o. Ä. selbst geschaffenes,  
unverändertes Werk, Exemplar o.Ä.

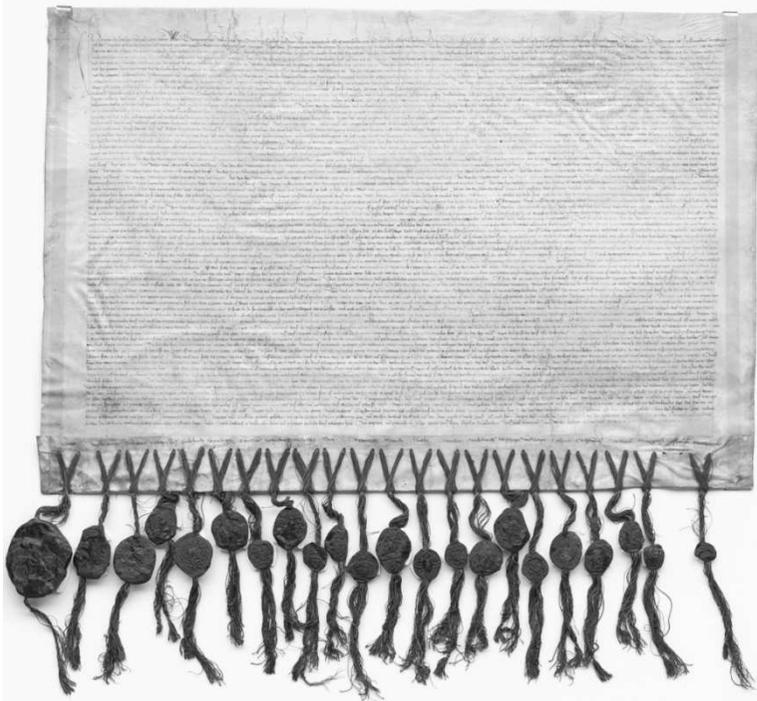
(<http://www.duden.de/rechtschreibung/Original#Bedeutung1>, 18.10.2013)

analoge Originale: (meist) unproblematisch

digitale Originale: (meist) problematisch



# Digitales Abbild vs. digitales Archivgut



# Erhaltung von digitalen Abbildern

- Digitale Abbilder sind als Archivgut nicht erhaltungswürdig!
- Schutzdigitalisate sind sinnvoll.
- Sicherungsdigitalisate zurzeit nicht sinnvoll.

Lösung: Bitstreampreservation  
(relativ preisgünstig und  
organisatorisch einfach umsetzbar)



# Erhaltung von digitalem Archivgut

- Digitales Archivgut muss erhalten werden!



Draft Recommendation for  
Space Data System Standards

Lösung: OAIS

Open Archival Information System

ISO 14721:2012

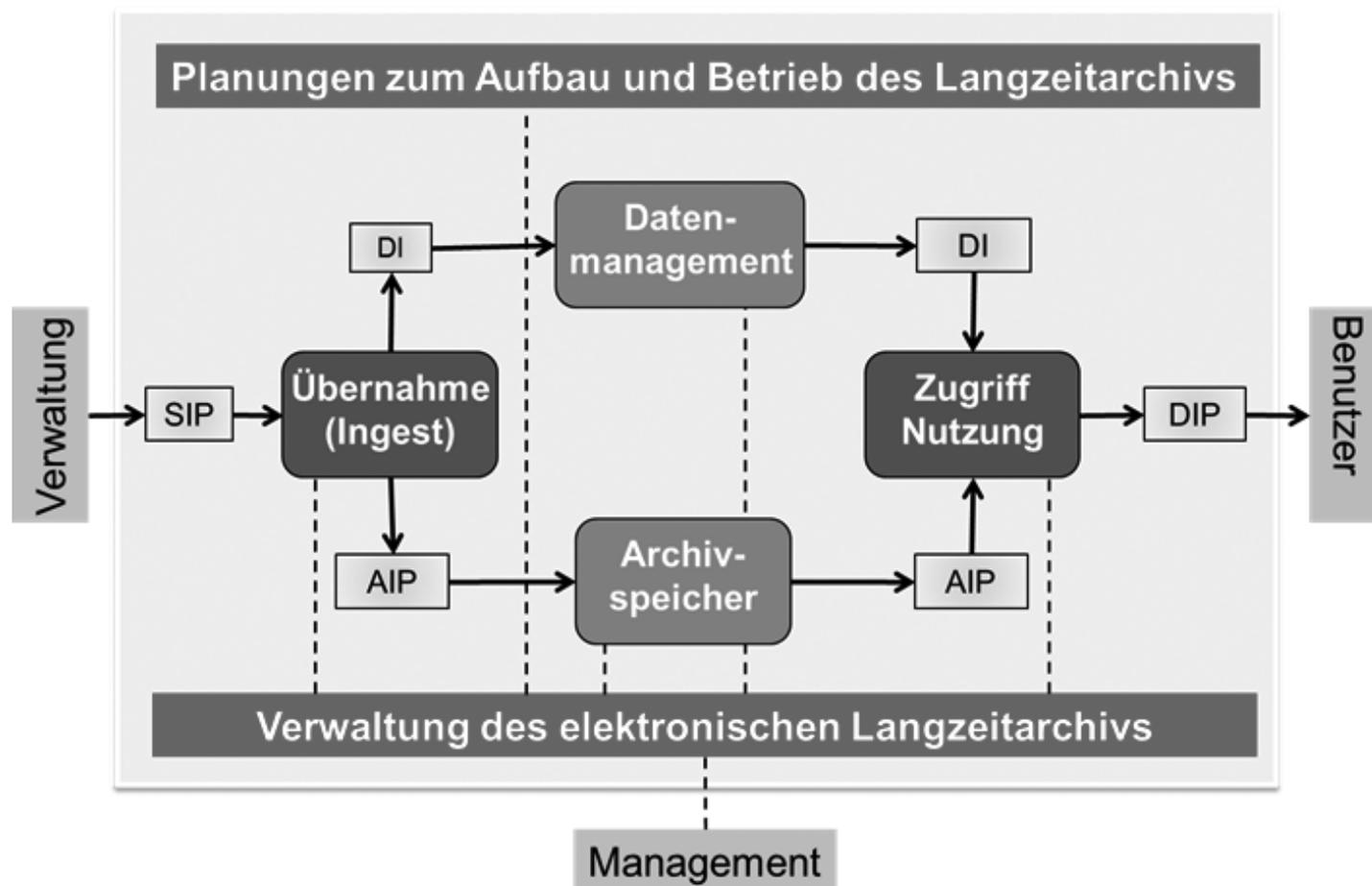
(organisatorisch aufwändig  
und kostenintensiv)

REFERENCE MODEL FOR AN  
OPEN ARCHIVAL INFORMATION  
SYSTEM (OAIS)

DRAFT RECOMMENDED STANDARD

CCSDS 650.0-P-1.1

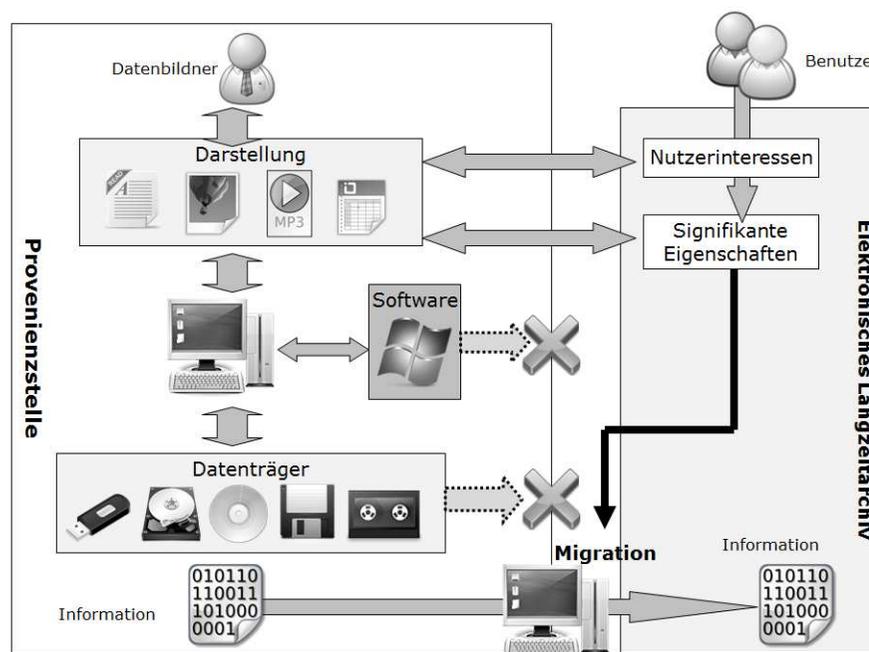
# Erhaltung von digitalem Archivgut



# Signifikante Eigenschaften

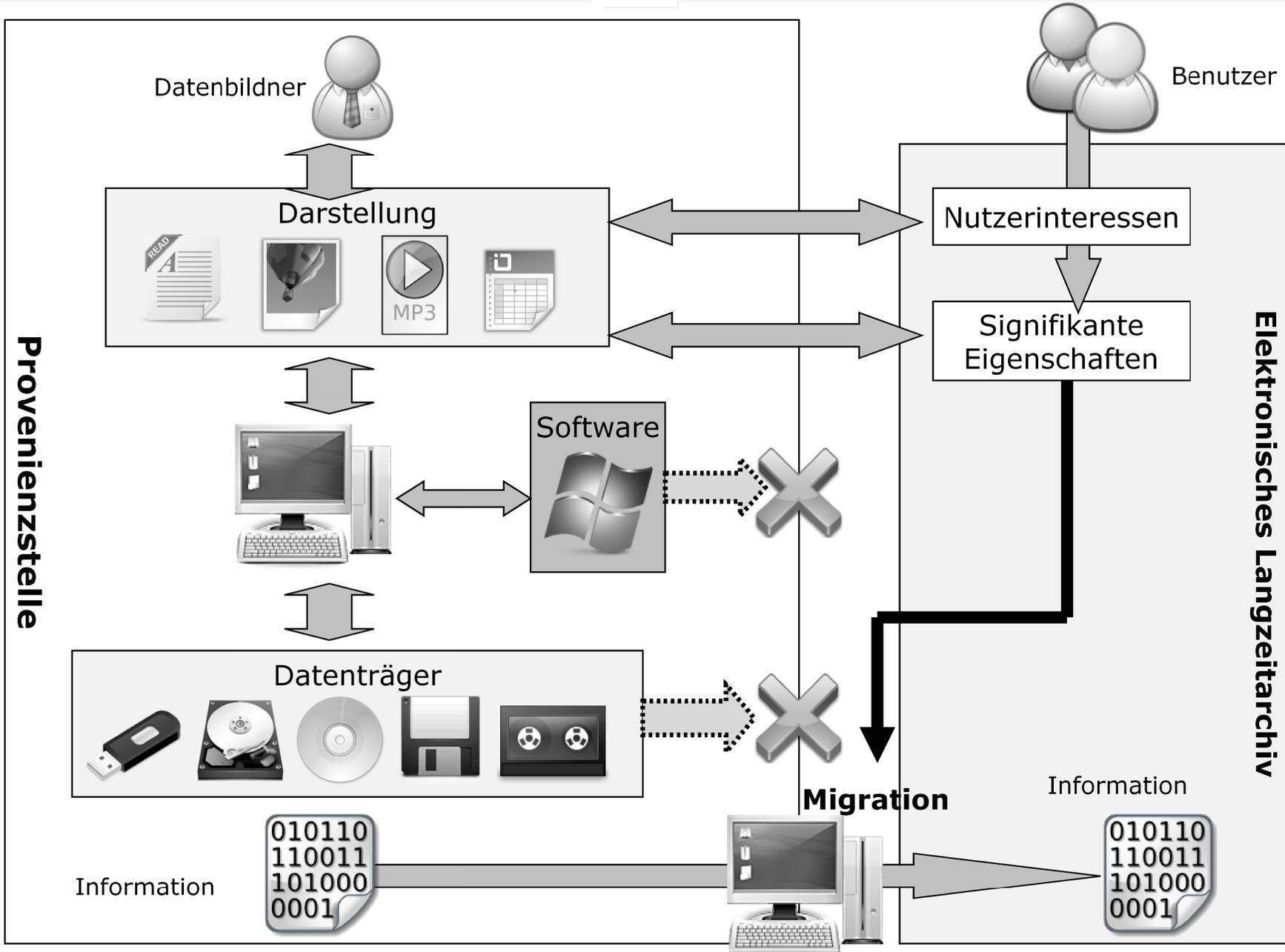
Was soll erhalten werden?

- „Original“-Dateien
- Archivformate



Lösung:

Definition von signifikanten Eigenschaften für jeden Objekttyp.



# Zusammenfassung

- Unterscheidung von digitalem „Original“ und digitalem Abbild
- Minimierung des Aufwandes für Abbilder möglich
- Es gibt einen Weg digitale „Originale“ zu erhalten
- Signifikante Eigenschaften müssen festgelegt werden

Alle Kulturinstitutionen müssen die erhaltenswerten Eigenschaften digitaler Objekte möglichst früh festlegen.

Nur so ist eine dauerhafte Erhaltung möglich.





# Vielen Dank!

## Kontakt:

Dr. Andreas Berger  
Historisches Archiv der Stadt Köln  
Restaurierungs- und Digitalisierungszentrum  
Frankfurter Str. 50  
51147 Köln

## Postanschrift:

Heumarkt 14  
50667 Köln

Telefon: 0221/221-28589

Telefax: 0221/221-29439

E-Mail: [Andreas.Berger@stadt-koeln.de](mailto:Andreas.Berger@stadt-koeln.de)

Internet: [www.stadt-koeln.de/historisches-archiv](http://www.stadt-koeln.de/historisches-archiv)  
[www.historischesarchivkoeln.de](http://www.historischesarchivkoeln.de)

