by prometheus e.V. 2 years ago

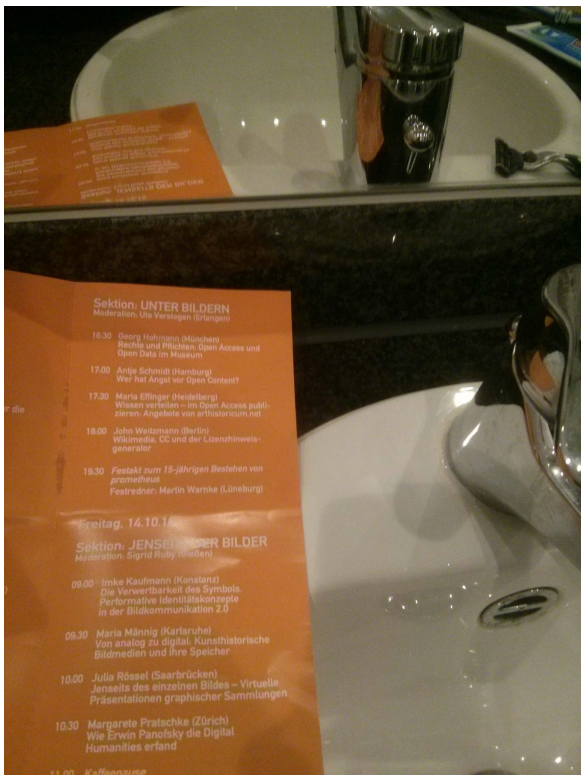
In, über, unter, jenseits und dazwischen – Ebenen digitaler Bilder - Tag 3 "Jenseits der Bilder"

Tagung zum 15-jährigen Bestehen von prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre vom 12.-14. Oktober 2016 an der Universität zu Köln #promtagung

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Schönen guten Morgen alle zusammen! #promtagung twitter.com/peter_bell77/s...

2 YEARS AGO



Auf ein Neues #promtagung #digitalhumanities pic.twitter.com/xFpwPJ0sMi

PEBE @PETER_BELL77 · 2 YEARS AGO

Imke Kaufmann (Koblenz).
Die Verwertbarkeit des Symbols. Performative Identitätskonzepte in der Bildkommunikation 2.0
neuer Titel:
Say it with a meme. Referenzlose Signifikanten in der bildgestützten Onlinekommunikation

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Neuer Vortragstitel: "Say it with a meme" Referenzlose Signifikanten in der bildgestützten Onlinekommunikation (Kaufmann) #promtagung

2 YEARS AGO

#promtagung Tag #3 mit Imke Kaufmann zu #Memen pic.twitter.com/qGWu77JMRk

MARIA MÄNNIG @MIZZI_SCHNYDER · 2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Meme: Bild, Text und Botschaft, die transformiert zum Running Gag werden. Reaction Images... (Kaufmann) #promtagung memegenerator.net

2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

Imke Kaufmann states that #memes create identities and poses the question whether our communication is oversaturated with #signs #symbols

2 YEARS AGO

Holger Simon
@HolgSimon

Das Reale ist tot, es lebe das Realistische Zeichen. (Baudrillard 2011) #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Know Your Meme. knowyourmeme.com #promtagung

2 YEARS AGO

Maria Männig (Karlsruhe). @mizzi_schnyder

Von analog zu digital: Kunsthistorische Bildmedien und ihre Speicher

prometheus e.V.
@prometheus_eV

"Von analog zu digital: Kunsthistorische Bildmedien und ihre Speicher" @mizzi_schnyder beginnt mit ironischer Collage von 1904 #promtagung

2 YEARS AGO

pebe
@Peter_Bell77

Variatio delectat: dia, meme, emblema & 3dengine #promtagung

2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

@mizzi_schnyder asks how in the early days #arthistory photo campaigns differ from commercial photo campaigns #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Dias in Bakterienlösungen (Wolfgang Ganter wolfgangganter.de/#/works/bacter...), Diasammlungen als Kunstinstallationen... #promtagung

2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

Creative use of #arthistory teaching tools #promtagung twitter.com/prometheus_eV/...

2 YEARS AGO

Diathek als Forschungsfeld und Abfall zugleich @mizzi_schnyder #promtagung pic.twitter.com/aWiUAzJ4gw

LEO ZORC @LEOZORC · 2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

Slides are meeting the same fate as glass negatives, #arthistory teaching tools are thrown away, says @mizzi_schnyder #promtagung

2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

How does the location of #imagecaption as #metadata (slide/ projection) change the narrative asks @bilderebbe @mizzi_schnyder #promtagung

2 YEARS AGO

Julia Rössel (Saarbrücken). @JuliaR2Punkt0
Jenseits des einzelnen Bildes – Virtuelle Präsentationen graphischer Sammlungen

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Jenseits des einzelnen Bildes – Virtuelle Präsentationen graphischer Sammlungen - Arbeiten im Studiensaal... @JuliaR2Punkt0 #promtagung

2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

Now: Julia Rössel on the virtual representation of prints and drawings collections @JuliaR2Punkto #promtagung

2 YEARS AGO

Margarete Pratschke
@bilderebbe

Wieso wird im Studiensaal telefoniert? #Medienarchäologie #promtagung

2 YEARS AGO

.@JuliaR2Punkt0 über digitalisierte grafische #Sammlungen #promtagung pic.twitter.com/yK89jTxvYs

MARIA MÄNNIG @MIZZI_SCHNYDER · 2 YEARS AGO

Online Datenbanken in der Tradition der Diatheken als idealer Weg? Forschung zu grafischen Sammlungen von @JuliaR2Punkt0 #promtagung pic.twitter.com/Q3z7had15J

LEO ZORC @LEOZORC · 2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

Julia Rössel @JuliaR2Punkt0 on study rooms vs dig. research: critical thoughts on how prints can be researched #iconclass #promtagung

2 YEARS AGO

Wie wandelt sich Benutzung? Woher kommt subversives Element? Wer bestimmt, was relevantes Schlagwort/ Icon Class Entität ist? #promtagung pic.twitter.com/7cK101xbrx

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

We need more contextual infos in online collections, as well as transparancy of quantities & quality of data #promtagung

2 YEARS AGO

Leo Zorc
@leozorc

@St_Hoppe fragt nach den Agenten im digitalen Wandel, zumal sich Nachwuchsforschende unterordnen müssen!?, @JuliaR2Punkt0 #promtagung

2 YEARS AGO

Margarete Pratschke (Zürich). @bilderebbe
Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand, dazu jetzt @bilderebbe #promtagung #digitalhumanities

2 YEARS AGO

jhermes
@spinfocl

Jetzt @bilderebbe über die Erfindung der Digital Humanities, von jemandem, dessen Namen ich noch nie gehört habe. #panofsky #promtagung

2 YEARS AGO

Jetzt: @bilderebbe zur Frühzeit der EDV in der #Kunstgeschichte #promtagung pic.twitter.com/fprmdQCtGu

MARIA MÄNNIG @MIZZI_SCHNYDER · 2 YEARS AGO

Margarete Praschke beginnt in den 1960er Jahren mit #Kunstgeschichte #IBM #promtagung pic.twitter.com/KA0eIqQK9b

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

Stephan Hoppe
@St_Hoppe

Rolle von #IBM in Bezug auf die #Geisteswissenschaften im #Kalten_Krieg #promtagung

2 YEARS AGO

vielversprechender Markt für #IBM #promtagung pic.twitter.com/K7XI7DN11d

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

Stephan Hoppe
@St_Hoppe

1982 greift Getty ein #promtagung

2 YEARS AGO

Maria Männig
@mizzi_schnyder

Digitale #Kunstgeschichte wurde 1984 als "normierte erkennungsdienstliche Behandlung" kritisiert #promtagung, berichtet @bilderebbe #dah

2 YEARS AGO

Pippich
@wpippich

@mizzi_schnyder @prometheus_eV @bilderebbe Wer hat das so gesagt 1984?

2 YEARS AGO

Antwort von Maria Männig: "Karl Clausberg in den kritischen berichten, soweit ich mitbekommen habe"

Margarete Pratschke
@bilderebbe

Stimmt! @wpippich @mizzi_schnyder @prometheus_eV

2 YEARS AGO

Pippich
@wpippich

@bilderebbe @mizzi_schnyder @prometheus_eV Dankeschön!

2 YEARS AGO

Stephan Hoppe
@St_Hoppe

Paschke : Was wählte Getty für die digitalen Geisteswissenschaften aus? Ziemlich traditionalistische Themen! @Deckenmalerei #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft - Iconic Turn - Digitale Kunst- und Bildgeschichte: digitale und analoge Methoden @bilderebbe #promtagung

2 YEARS AGO

Sabine de Günther
@Gracey81698445

Margarete Pratschke pleas for a critical historiography of #dah, considering early debates of the 1980s @bilderebbe #promtagung twitter.com/mizzi_schnyder...

2 YEARS AGO