



**Szépművészeti Múzeum  
Antik Gyűjtemény**

A klasszikus művészet egyetlen hazai gyűjteménye

**A GYŰJTEMÉNY**

**ÉÓS**  
Közönségszolgálati program  
2010. ősz-tél

**HYPERIÓN**  
Kiállítás a világhálón

**MNÉMOSYNE**  
Közelmúlt-Közeljövő

**ANTQUITAS HUNGARICA**  
Források az antik műgyűjtés magyarországi történetéhez

**AZ ÉVSZAK MŰTÁRGYA**  
2011 ősz:  
Kultúrák ötelkezése

**KALYPSÓ**  
A magyar határon lefoglalt külföldi eredetű ókori műtárgyak

**PERIÉGÉSIS**  
Digitális diatár (Csak jelszóval hozzáférhető.)

**PRÓTEUS**  
Ókortudomány a világhálón

Odalunkat eddig 353250 látogató kereste fel.

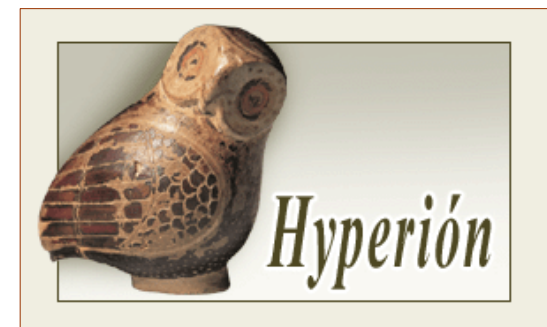
Impresszum | Antik Gyűjtemény | Szépművészeti Múzeum | Tartalomjegyzék  | Navigatio 

[www.mfab.hu/Classics](http://www.mfab.hu/Classics)

- \* Die Homepage der Antikensammlung des Museums der bildenden Künste in Budapest existiert seit 2002
- \* Das Portal bildet eine Sonderabteilung des Museumsportals
  - \* entwickelt extra für den Webauftritt der Antikensammlung
  - \* gekennzeichnet durch die prägenden Schwerpunkte der Sammlung selbst
  - \* betreut und gepflegt von einer extra für sie verantwortlichen Redaktion

[www.mfab.hu/Classics](http://www.mfab.hu/Classics) s.v. Hyperion

- \* Zum Webaufttritt der Bestände der Antikensammlung wurde ein Programm erstellt (2001-2004).
- \* Die virtuelle Ausstellung der Antikensammlung, namens Hyperion
  - \* dem ungarischen Publikum gewidmet
  - \* in Form einer Datenbank modelliert
  - \* d.h. als ein geeignetes System für die Verbindung von Text- und Bildinformationen.



## A budapesti kiállításról

Beszélgetés Török László professzorral  
Ókor 2005/1-2, 3-13. *A szarkofágok újva hozzájárulásával*



Izvárosi laonton játszó Apollón alakja

Török László 1941-ben született Budapesten. 1964-ben végzett a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán. 1964-től a Régészeti Kutatócsoport munkatársaként részt vett a középkori budai királyi palota építészettörténeti rekonstrukciójában. Egy hosszabb egyptomai ösztöndíj hatására érdeklődése az 1960-as évek végétől a koptológia felé fordult. Új kutatási témájához posztgraduális képzést kapott az ELTE Egyptológiai Tanszékén Kákoty Lászlótól és a MTA Régészeti Intézetében Castiglione Lászlótól. Első kopt tárgyi munkái megjelenése után, 1967-ben tagja lett az MTA Régészeti Intézet (azóta megszűnt) Klasszika-Archaeológiai Csoportjának, s résztvett a MTA Nubiai Expedícióján (1964) során felírt 5-12. századi város régészeti leltáranyagának feldolgozását és publikációját. E munka révén elmélyült a késő antik - kora keresztény Nubia történetében és régészében. Az 1970-as évek elejétől kopt művészettörténeti kutatások mellett részt vesz a nábiológia, vagyis a középső Nílus-völgy történeti-régészeti kutatása szakterületénél is. A régészeti és művészeti ismereti alapjainak kialakításában 1990-2002 között az International Society for Nubian Studies alelnöke, 1992-től a történettudomány doktora, 1995-től a Norvég Tudományos Akadémia külföldi tagja, 2000-től a Bergeni Egyetem díszdoktora, 2003-tól a Magyar Tudományos Akadémia Ökumenomiai Társaságának, továbbá a Magyar Tudományos Akadémia Ökumenomiai Bizottságának elnöke, 2004-től a Magyar Tudományos Akadémia levelező tagja. A nyolcvanas évektől kezdve részt vesz a Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjteménye és más magyar gyűjtemények nem magyarországi eredetű ókori műtárgyai elemző katalógusainak elkészítésében. Előző kapcsolódva, a márciusban nyíló kopt kiállítás alkalmából készítettük vele a következő interjút.

Ókor: Március 18-án nyílt a Szépművészeti Múzeumban A fáraók után: A kopt művészet kincsei Egyiptomból című kiállítás. Honnan jött a kiállítás ötlete és milyen munkálatok előztek meg?

Török László: 1980-ban már volt egy kopt kiállítás a Szépművészeti Múzeumban - az akkori helet-berlini Kora-keresztény Gyűjteménynek egy része volt itt kiállva. A Szépművészeti Múzeum tulajdonképpen azóta szerette otthon adni egy nagyobb méretű, szélesebb körű kiállításnak 2001-ben az akkori kulturális miniszternek látogatást tett Egyiptomban, és felvetette ottani kollégáinak, az egyiptomi kulturális miniszternek, hogy Magyarország szívesen kölcsönözne kiállítási anyagot Egyiptomtól. Amikor hazajött, megkereste a Szépművészeti Múzeumot, ahol a főigazgató azt mondta, hogy ha az Egyiptomi Gyűjtemény vállalja a kiállítás megszervezését, akkor a Szépművészeti Múzeum szívesen befogadja azt. Az Egyiptomi Gyűjtemény nem vállalta a szervezést, ellenben az Antik Gyűjtemény kifejezésre juttatta készségét, abban az esetben, ha én vállalom a megrendezés irányítását. Azért magunknak az én személyemnek, mert a Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjteménynek van egy meglehetősen jelentékeny kopt részlege, az Iparművészeti Múzeumnak pedig egy jó kopt textilgyűjteménye, és ezt a hét gyűjteményt az 1990-es évek elején én dolgoztam fel és publikáltam.

Igen mondtam a felkérésre, azaz a célkitűzéssel, hogy olyan tárgyat hozok ki az egyiptomi kopt gyűjtemények raktárából, amelyek nem annyira ismertek, mint az utolsó negyven év kopt kiállításainak anyagai. Ezenek általában mindig ugyanaz a két-háromszáz tárgy volt kiállva, melyek a szakmai, sőt javarészt már az érdeklődő közönség számára is meglehetősen ismertek. Ráadásul az e tárgyakból kialakított régebbi leletű nézetek, meghatározások és elemzések szinte változatlan formában mennek tovább kiállításról kiállításra, negyven év óta folyamatosan. Amikor előváltam a kiállítás megrendezését, akkor nemcsak az a szándék volt bennem, hogy ezen változassak, hanem valószínűleg egy nagy adag navitis is, mert nem gondoltam volna, hogy annyira nehéz lesz egy ilyen jellegű kiállítást tartó alá hozni. A 2001 szeptembere óta elhelt idő - vagyis annyi a szervezés elvállaltam - sok viszonytalansággal és persze nagyon sok szakmai örömmel járt.

A kiállítás megrendezése csak 2004 júniusában vált bizonyossá, ugyanis csak ekkor tudtuk aláírni a szerződést az egyiptomi partnerrel. Egészen addig mindannyian előlegben dolgoztunk, méghozzá nagyon sokat, hiszen az anyagot össze kellett válogatni, és meg kellett szervezni az egyiptomi partner engedélyét az anyag kölcsönzésére - amit csekély kivételtől eltekintve meg is adtak. Majd el kellett kezdeni az anyag feldolgozását, továbbá a publikációhoz szükséges fényképek elkészítését, ami hosszú időszakokat jelentett az adott múzeumokban. Végül meg kellett írni a katalógust, amelyből hető készült egy kézikönyv-szerű, szakmailag jellegű, angol nyelvű változat, és egy kevésbé tudományos hangnemű, de azért kellőképpen igényes, magyar nyelvű katalógus. Mindezt úgy, hogy nem volt biztos, hogy lesz kiállítás. Ezért elhatároztam - arra az esetre, ha ez a kiállítás mégsem jönne létre -, hogy írok egy kopt művészettörténetet is. Legelőször tehát megírtam ezt a könyvet, amely nem összefüggő kopt művészettörténet, hanem a kopt művészet történetének olyan aspektusait dolgozza fel, amelyeket a jelenlegi ismeretanyagunkkal meg lehet közelíteni, és amelyek kapcsán új megállapításokat lehet javasolni. Így a kiállítással egyidejűleg remélhetőleg nemcsak annak angol és magyar nyelvű katalógusa fog megjelenni, hanem egy nagyobb terjedelmű kopt művészettörténeti munka is.

Ókor: Mi a kiállítás koncepciója? Miben fog különbözni az eddigi kopt kiállításoktól?



Léleji alakú alghám-pa

Török László: A célkitűzések nagyon összetettek, és ahhoz, hogy jól meg tudjuk érteni, mi miért van kiállva, beszélünk kell a kopt művészettörténeti kutatás állapotáról.









A kopt gyűjtemények - melyek anyagából az utolsó negyven év kiállításait összeállítottuk - és amelyeknek a tárgyat mind a komolyabb tanulmányok, mind a kopt művészetről szóló népszerűsítő munkák felhasználják - szinte kivétel nélkül a műhelyeszelemből származnak. Asiatikokból származó anyag alig van, és ha van is, ez főként két nagy komplexum, a szakmai és a bawiti kolostorok árszámból származik. 4 Ezekben a 20. század első két évtizedében folytatók felkutatást, de úgy, hogy először szinte egyetlen régészeti megfigyelést sem tettek, és az előkerült tárgyak és egyéb régészeti emlékeinket továbbá az épületek egyrésztől elszakított állapotban kerültek publikációra. Így tehát az erről az anyagról kialakított nézetek nem egységes régészeti és asiatik erejűmennyek alapján - tehát nem relatív és abszolút kronológiai adatok segítségével - levont következtetések, hanem elsősorban

stilisztikai alapon felállított konstrukciók, amelyek magukon viselik a mindenkori művészettörténeti kutatás helyzetének bélyegét és az illető művészettörténész ismereteinek korlátait is.

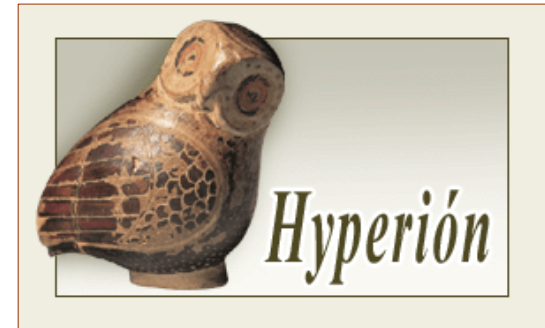
## Kapcsolódó tárgyak:

Ókor:206 @

[következő lap >>](#)

-  [Gyászoló férfi hészó-hellenisztikus agyagszobrocskája](#)
-  [Gyászoló férfi agyagszobrocskája](#)
-  [Apollós szíznéleje](#)
-  [Fü szíznéleje](#)
-  [Kuporgó fiú terrakotta szobra](#)
-  [Kuporgó leányka terrakotta szobra](#)
-  [Héraklis halotti szíznéleje](#)
-  [Fekvő nubiai nő terrakotta szobra](#)
-  [Pilszterfőjezet](#)
-  [Festett díszű herámiaedény](#)
-  [Csontrelief fiatal satyros figurájával](#)
-  [Csontrelief Silénos és ifjú satyrosok ábrázolásával](#)
-  [Katonarudis Erös terrakotta szobra](#)
-  [Agyagfiola a barcoló Erös alakjában](#)

die Web-site der Ausstellung  
After the Pharaohs. Treasures of Coptic Art from Egyptian Collections.  
Museum of Fine Arts, Budapest 18. 3. 2005. - 22. 5. 2005.  
in Form des sog. Hyperionsystems



- \* Diese Programmausstattung (das Hyperion-System) gilt seitdem als Prototyp auch für die weiteren Datenbankprojekte der Antikensammlung.
- \* Es sind verschiedene Datenbanksysteme im Entstehen, die auch wissenschaftlich relevant sind.
- \* Jedes Programm ist angepasst an die Funktion der betreffenden Datenbank, an die Charakteristika der für sie ausgewählten Objekte sowie an die jeweilige Thematik.
- \* Sie sind auf Englisch verfasst, auf der Homepage der Antikensammlung zu besichtigen.

*soweit also nur die lateinischen Buchstaben in irritierender Verfremdung*

**Pegasus** The Budapest Collection of Classical Antiquities

About the Pegasus Database Tours Research

Results: 62 1-15 | 16-30 | 31-45 | 46-60 | 61-75 | 76-92


1.  Mythological Relief: Bellerophon slaying Pegasus.	6.  Athenian red-figure kylix: Herakles drinking.	11.  Female marble torso.
2.  Mythological Relief: Hermes gives the baby Dionysos to Athena.	7.  Etruscan terracotta urn: warrior with oinochoche (Echetor).	12.  Relief: Eirene with Ploutos.
3.  Head of Hermes with petasos.	8.  Athenian black-figure amphora: departure of Troilos.	13.  Bronze statuette: Pyramios.
4.  Marble torso (Isis Pelagia).	9.  Athenian black-figure amphora: birth of Athena.	14.  Roman marble relief (The Adum Relief).
5.  Terracotta statuette: Centaur.	10.  Athenian black-figure amphora: Dionysos with satyrs and maenads.	15.  Red-figure bell crater.

[www.mfab.hu/Classics](http://www.mfab.hu/Classics) s.v. Pegasus

- \*eine englische Version von Hyperion
- \*als Ansatzpunkt für eine zukünftige Verbindung zu verwandten Datenbanken.

[www.mfab.hu/Classics](http://www.mfab.hu/Classics) s.v. Antiquitas Hungarica


- \* für eine Rekonstruktion ehemaliger (18-20. Jh.) ungarischen Privatsammlungen
- \* eine Kulturgeschichte der klassischen Archäologie in Ungarn





## Antiquitas Hungarica


**Visitatori salutem**

In this page we are publishing sources on the collection of classical antiquities in Hungary in the 18th-20th centuries. Our aim is to make accessible the pictorial, archival and written sources on Hungarian private collections and the works of art that constituted them. This interdisciplinary publication of sources may hopefully help us discover the dispersed material of the collections, and may also contribute to the reconstruction of the post-antique history of certain pieces. We plan to enlarge the database on a continuous basis, Antiquitas Hungarica is an editio minor continua making use of the possibilities offered by the digital era.

 Search

 Database

 Collections

 Sources

**CALYPSO** Extra Hungaricum archaeological objects

Database Tours Logout

### A group of Greek antiquities (2010)

The Department of Classical Antiquities of the Museum of Fine Arts bought 22 objects from a Hungarian private collection in 1992. In the purchase offer the vendor stated that the objects in question formed part of a family collection in his own possession. Following the then usual museum acquisition procedure, a committee of experts (researchers of the Department and those of other departments of the Museum) decided on purchasing the offered objects. The purchase was sanctioned by the General Director of the Museum.











At the beginning of the 1990s, in the first years following the change of regime, it was natural for formerly unknown private collections to be made public. The purchased group of objects consists of 6 geometric vessels, 5 Corinthian vessels, 2 Attic black figure vases, 3 black glaze vases, 2 Hellenistic terracotta heads, 2 Hellenistic lamps, 1 amphora recovered from the sea and 1 ball-shaped rattle (?).

The Collection of Classical Antiquities had previously lacked protogeometric vases and the geometric material was also under-represented. This fact had crucial importance in deciding to purchase this group of artefacts. These items formed an excellent complement to the geometric material already present in the Collection, and thus permitted the permanent exhibition of antiquities in the Museum of Fine Arts to illustrate the transition between the Mycenaean and the Geometric periods. The collections of Laconian, Corinthian, and Attic black figure vases were also enriched with pieces that allowed for a more complete display of the vase-painting of these centres in the permanent exhibition. Eight items from the group acquired (nos. 1-5 and 9-11) are displayed in the permanent exhibition of ancient art, which was opened in 1997. These objects play an all-important role in transmitting the art of ancient Greece, since the Museum of Fine Arts houses the only collection of classical antiquities in Hungary, which aims - as far as possible - at giving a comprehensive picture of ancient cultures.

In 2007, after the preparation work carried out for the third volume of *Corpus Vasorum*

### Object references

22 next 10 >>

-  High-footed skyphos
-  High-footed skyphos
-  Trefoil-lipped oinochoe
-  Footed pyxis
-  Ovoid vessel
-  Square trefoil-lipped oinochoe
-  Lid of pyxis
-  Miniature kotyle
-  Miniature kotyle
-  Black figure lekythos

[www.mfab.hu/Classics](http://www.mfab.hu/Classics) s.v. Kalypso  
die Datenbank der extra Hungaricum archäologischen Objekte

- \* Für Objekte, die an der Grenze Ungarns beschlagnahmt worden sind.
- \* dient der Betreuung und Dokumentation solcher Objekte, welche von ihren ursprünglichen Standort entfernt wurden - solange ihre Provenienz erforscht wird.

## *Präsentation der Zaubergemmen-Datenbank:*



### The Campbell Bonner Magical Gem Project

[www.mfab.hu/Classics](http://www.mfab.hu/Classics) s.v. Talismans

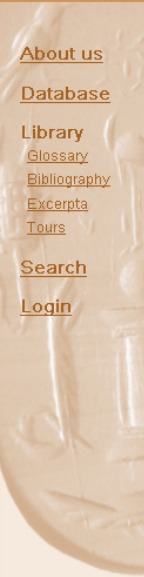
- \* Das Ziel des Projektes ist es, weltweit alle Zaubergemmen in einem Corpus zusammenzufassen.
- \* Mit diesem Projekt wurde in Budapest die Initiative ergriffen, ein grundlegendes Instrument für eine internationale Forschungsk Kooperation auf zeitgemäße Art bereit zu stellen.
- \* Die Datenbank hat einen wesentlichen Anteil an den Vorhaben der Budapester Zaubergemmen-Ausstellung.
  - \* nachdem die Ausstellung 2011 in Ungarn nicht realisiert werden konnte, wurde das Projekt von der Manufaktur Vacheron-Constantin (Genf) übernommen
  - \* wobei sie bei dem gesamten Vorhaben zur Förderung, Beratung und umfassenden Betreuung beiträgt

# The Campbell Bonner Magical Gem Project - [www.mfab.hu/talismans](http://www.mfab.hu/talismans)

Zur Betreuung der Datenbank ist ein internationales Forschungskomitee aufgestellt worden.

Prof., Véronique Dasen (Université Fribourg), Prof. Erika Zwierlein-Diehl (Universität Bonn), PD Dr. Simone Michel-von Dungern (Museum Marktbreit), Prof. Chris A. Faraone (University of Chicago), Prof. Richard Gordon (Universität Erfurt), Prof. Attilio Mastrocinque (Universita di Verona),  
PD Dr. Árpád M. Nagy (Museum der bildenden Künste, Budapest)

## The Campbell Bonner Magical Gem Project



- [About us](#)
- [Database](#)
- [Library](#)
  - [Glossary](#)
  - [Bibliography](#)
  - [Excerpta](#)
  - [Tours](#)
- [Search](#)
- [Login](#)

**Visitatori salutem!**

The original version of this database was developed by the Classical Collection in the Budapest Museum of Fine Arts - this and the group of softwares it uses were adapted for our present purpose. This database, hopefully, can serve as a starting point for two purposes: in the first place, for a future closed-access research database that incorporates all the magical gems and would be a result of a large-scale, joint project, a sort of Corpus Gemmarum Magicarum, that would be possible to carry out and develop only in close international collaboration and mutual support. Secondly, thanks to its IT requirements, it could be connected to various other databases on the field of ancient magic.

πάσαν χάριν και πράξιν

Árpád M. Nagy

Budapest, June 2010

We are pleased to make public the enlarged version of the Campbell Bonner database (CBd). The new database has been greatly developed compared to the previous version, though further improvements will still be necessary for it to fulfil its task and become a repository of knowledge on magical gems and related objects, a kind of *editio minor continua*.

The database in its present form contains the documentation of magical gems from collections in Switzerland, the United States, Hungary and the superb collection of the British Museum.


*Characteres* will be described by Kirsten Dzwiza (Heidelberg) in an independent project within the framework of the database.

A unified description of the material and colour of the gems can only be given through an international co-operation. The future of such a scholarly enterprise depends on a close collaboration of experts and museums all around the world. The next step is to collect magical gems locally, with the hope of these individual initiatives in the countries in possession of major collections converging one day into a unique and universal research tool that scholars and students of ancient magic will find useful.

πάσαν χάριν και πράξιν

Árpád M. Nagy

Budapest, August 2011

Impressum | Collection of Classical Antiquities | Museum of Fine Arts | Navigatio 

\* Die Datenbank ist auf mehreren Anmeldestufen zu erreichen.

\* In der Primarstufe sind zur Zeit -frei zugänglich- 230 Objekte zu sehen.

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)  
[Database](#)  
[Library](#)  
[Glossary](#)  
[Bibliography](#)  
[Excerpta](#)  
[Tours](#)  
[Search](#)  
[Login](#)

Results: *Total 230*  
Order By: *CBd number* | [Title](#)      [1-15](#) | [16-30](#) | [31-45](#) | [46-60](#) | [61-75](#) »

1. 	<b>CBd-1</b> <a href="#">Magical gem: Uterus with key</a>	2. 	<b>CBd-2</b> <a href="#">Magical gem: Phoenix on column surrounded by animals (A) πέπτε (B)</a>	3. 	<b>CBd-3</b> <a href="#">Magical gem: Anguipes (A) Chnoubis (B)</a>
4. 	<b>CBd-4</b> <a href="#">Magical gem: The 'ὤς πρόκειται' amulet (A-B)</a>	5. 	<b>CBd-5</b> <a href="#">Magical gem: Prayer; eagle with crown (A-B)</a>	6. 	<b>CBd-6</b> <a href="#">Magical gem: Chnoubis (A-B)</a>
7. 	<b>CBd-7</b> <a href="#">Magical gem: Reaper (A) 'for the hips' (B)</a>	8. 	<b>CBd-8</b> <a href="#">Votive gem: Ophelimus</a>	9. 	<b>CBd-9</b> <a href="#">Magical papyrus: Amulet against fever (P. Gaál)</a>
10. 	<b>CBd-10</b> <a href="#">Magical gem: Αρηρορωρομανδαρη (A) Gorgoneion (B)</a>	11. 	<b>CBd-11</b> <a href="#">Magical gem: Anguipes (A) Αβλαναθαναλβα, σεσεγγενβαρφαραγγης (B)</a>	12. 	<b>CBd-12</b> <a href="#">Magical gem: Anguipes (A) voces (B)</a>
13. 	<b>CBd-13</b> <a href="#">Magical gem: Crab (A) unidentified logos (B)</a>	14. 	<b>CBd-14</b> <a href="#">Magical pendant in gold mount: Donkey and sow (A) Hermanubis (B)</a>	15. 	<b>CBd-15</b> <a href="#">Magical pendant: Pilula crystallina</a>

[Impressum](#) | [Collection of Classical Antiquities](#) | [Museum of Fine Arts](#) | [Navigation](#) 



\* In einer erweiterten Anmeldestufe können die teilnehmenden Forscher über die Bearbeitung der weiteren Datenblätter einen Überblick erhalten.

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Logout](#)

Results: *Total 323*

Order By: *CBd number* | [Title](#)

« [31-45](#) | [46-60](#) | [61-75](#) | [76-90](#) | [91-105](#) | [106-120](#) | [121-135](#) | [136-150](#) | [151-165](#) »

- |      |   |  |      |   |  |      |   |  |
|------|---|--|------|---|--|------|---|--|
| 91.  |    | <b>CBd-438</b><br><a href="#">Amulet gem?: Animal-headed figure with kerykeion and palm-branch</a> | 92.  |    | <b>CBd-439</b><br><a href="#">Amulet gem?: Animal-headed figure with kerykeion and palm-branch</a>   | 93.  |    | <b>CBd-440</b><br><a href="#">Magical gem: Hermes-Thoth with wheel (A) Θώθ (B)</a>             |
| 94.  |    | <b>CBd-441</b><br><a href="#">Magical gem: Hermes with helmet (A) Ἰαβοχ (B)</a>                    | 95.  |    | <b>CBd-442</b><br><a href="#">Amulet gem?: Selene</a>  | 96.  |    | <b>CBd-443</b><br><a href="#">Magical gem: Selene and Helios (A) ἀρεδρει ἀφοκρο κυριλα (B)</a> |
| 97.  |    | <b>CBd-444</b><br><a href="#">Magical gem: Zeus, Selene, Helios (A) Greek inscription (B-C)</a>    | 98.  |    | <b>CBd-445</b><br><a href="#">Magical gem: Hecate trimorph (A) Ερεσχιγαλα (B)</a>                    | 99.  |    | <b>CBd-446</b><br><a href="#">Magical gem: Hecate, Apollo and Greek text? (A-C)</a>            |
| 100. |  | <b>CBd-447</b><br><a href="#">Magical gem: Hecate trimorph (A) Greek text? (B)</a>                 | 101. |  | <b>CBd-448</b><br><a href="#">Magical gem: Aphrodite and youth (A) χυχαχυχ (B)</a>                   | 102. |  | <b>CBd-449</b><br><a href="#">Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) Ἀρρωριφρασις (B)</a>       |
| 103. |  | <b>CBd-450</b><br><a href="#">Amulet gem: Archangel Michael (A) ὁ ἅγιος Μιχαηλ (B)</a>             | 104. |  | <b>CBd-452</b><br><a href="#">Magical gem: Crowned ibis (A) Δαρυνγω βαινχωχι θυσορ βαινχωωχω (B)</a> | 105. |  | <b>CBd-453</b><br><a href="#">Amulet gem?: Eros and Psyche</a>                                 |




\* In der editorialem Anmeldestufe sind bereits annähernd 800 Objekte mit Identifikationsnummern bzw. Bildern gespeichert.

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)  
[Database](#)  
[Library](#)  
[Glossary](#)  
[Bibliography](#)  
[Excerpta](#)  
[Tours](#)  
[Search](#)  
[Logout](#)

Results: *Total 769*  
Order By: *CBd number* | [Title](#)

« [181-195](#) | [196-210](#) | [211-225](#) | [226-240](#) | [241-255](#) | [256-270](#) | [271-285](#) | [286-300](#) | [301-315](#) »

241.		<b>CBd-560</b> <a href="#">Michel, BM 162</a>	242.		<b>CBd-561</b> <a href="#">Michel, BM 163</a>	243.		<b>CBd-562</b> <a href="#">Michel, BM 164</a>
244.		<b>CBd-563</b> <a href="#">Michel, BM 165</a>	245.		<b>CBd-564</b> <a href="#">Michel, BM 166</a>	246.		<b>CBd-565</b> <a href="#">Michel, BM 167</a>
247.		<b>CBd-566</b> <a href="#">Michel, BM 168</a>	248.		<b>CBd-567</b> <a href="#">Michel, BM 169</a>	249.		<b>CBd-568</b> <a href="#">Michel, BM 170</a>
250.		<b>CBd-569</b> <a href="#">Michel, BM 171</a>	251.		<b>CBd-570</b> <a href="#">Michel, BM 172</a>	252.		<b>CBd-571</b> <a href="#">Michel, BM 173</a>
253.		<b>CBd-572</b> <a href="#">Michel, BM 174</a>	254.		<b>CBd-573</b> <a href="#">Michel, BM 175</a>	255.		<b>CBd-574</b> <a href="#">Michel, BM 176</a>

Impressum | [Collection of Classical Antiquities](#) | [Museum of Fine Arts](#) | [Navigation](#) 

\* Das grundlegende Werk von Campbell Bonner ist im PDF-Format in der Datenbank zugänglich.

\* Die Beschreibungen der einzelnen Gemmen sind darüber hinaus in Auszügen in die Datenbank eingearbeitet.

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpts](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Logout](#)

## C. Bonner, Studies in Magical Amulets. Chiefly Graeco-Egyptian, Ann Arbor 1950

[p. i-xxiv.pdf](#)

[Chapter I Introduction \(p.1-21\).pdf](#)

[Chapter II National Elements and Influences \(p.22-44\).pdf](#)

[Chapter III General Protection and Benefit \(p.45-50\).pdf](#)

[Chapter IV Medical Magic I \(p.51-66\).pdf](#)

[Chapter V Medical Magic II \(67-78\).pdf](#)

[Chapter VI Medical Magic III \(p.79-94\).pdf](#)

[Chapter VII Unseen Perils \(p.95-102\).pdf](#)

[Chapter VIII Aggressive Magic \(p.103-122\).pdf](#)

[Chapter IX The Snake-legged God with Cock's head \(p.123-139\).pdf](#)

[Chapter X The Young Sun \(p.140-147\).pdf](#)

[Chapter XI Helios and Other Solar Types \(p.148-155\).pdf](#)

[Chapter XII Pantheistic and Monstrous Forms \(p.156-166\).pdf](#)

[Chapter XIII Inscriptions I \(p.167-185\).pdf](#)

[Chapter XIV Inscriptions II - Cryptic \(p.186-207\).pdf](#)

[Chapter XV Palestinian, Syrian, and Christian Amulets \(p.208-228\).pdf](#)

[Chapter XVI Unusual, Obscure, and Problematical Types \(p.229-248\).pdf](#)

[Descriptions of the Plates \(p.249-273\).pdf](#)

[Descriptions of the Plates \(p.274-294\).pdf](#)

[Descriptions of the Plates \(p.295-310\).pdf](#)

[Descriptions of the Plates \(p.311-323\).pdf](#)

[Addenda \(p.324-326\).pdf](#)

[Indexes \(p.327-334\).pdf](#)

[Plates.pdf](#)

Last modified: 2011-09-22 14:17:37

1.   
**CBD-450**  
Amulet gem: Archangel Michael (A) ó ἄγγελος Μιχαήλ (B)

2.   
**CBD-454**  
Amulet gem: Eros and Psyche

3.   
**CBD-457**  
Amulet gem: Lion trampling a body

4.   
**CBD-469**  
Amulet gem: Youth wrapped in snake

5.   
**CBD-453**  
Amulet gem?: Eros and Psyche

6.   
**CBD-461**  
Amulet gem?: Orant figure (A) star (B)

7. 

8. 

9. 
















\* Das Projekt ist bereits verknüpft mit der British Museum Collection Database.

\* Alle 649 Gemmen des Britischen Museums sind bereits in unserer Datenbank eingereicht.

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

Results: *Total 649*  
Order By: *CBd number* | Title    « [106-120](#) | [121-135](#) | [136-150](#) | [151-165](#) | [166-180](#) | [181-195](#) | [196-210](#) | [211-225](#) | [226-240](#) »

**About us**  
**Database**  
**Library**  
[Glossary](#)  
[Bibliography](#)  
[Excerpta](#)  
[Tours](#)  
**Search**  
**Logout**

166.		<b>CBd-524</b> <a href="#">Magical gem: Harpocrates in papyrus boat between snakes, baboons and hawks</a>	167.		<b>CBd-525</b> <a href="#">Magical gems: Horus as child on lotus, triads of animals (A) triads of vowels (B) Χαβραχ-logos (C)</a>	168.		<b>CBd-526</b> <a href="#">Magical gem: Horus as child sitting in papyrus boat, triads of animals (A) κρατουατ (B)</a>
169.		<b>CBd-527</b> <a href="#">Magical gem: Harpocrates sitting in boat, triads of animals (A) Χαβραχ-logos (B)</a>	170.		<b>CBd-528</b> <a href="#">Magical gem: Horus as child in boat, triads of animals</a>	171.		<b>CBd-529</b> <a href="#">Magical gem: Harpocrates in boat, triads of animals (A) vocales (B)</a>
172.		<b>CBd-530</b> <a href="#">Magical gem: Ouroboros enclosing Horus as child, triads of animals (A) scarab, angel names (B)</a>	173.		<b>CBd-531</b> <a href="#">Magical gem: Triads of animals (A) χαβραχ-logos, vocales (B)</a>	174.		<b>CBd-532</b> <a href="#">Magical gem: Triads of animals enclosed in Ouroboros (A) ιαω, ιαηω, αβρασαξ (B)</a>
175.		<b>CBd-533</b> <a href="#">Magical pendant: Aphrodite in naiskos (A) Horus as child sitting in papyrus boat (B)</a>	176.		<b>CBd-534</b> <a href="#">Magical gem: Harpocrates holding a clarinet like instrument (A) prayer for Theanous (B)</a>	177.		<b>CBd-535</b> <a href="#">Magical gem: Harpocrates sitting on goose (A) κρατουαθ (B)</a>
178.		<b>CBd-536</b> <a href="#">Magical gem: Horus holding two falcons (A) σαβαωθ (B)</a>	179.		<b>CBd-537</b> <a href="#">Magical gem?: Horus and Isis</a>	180.		<b>CBd-538</b> <a href="#">Magical gem?: Horus and Isis</a>

Der Katalog von Simone Michel ist jeweils den einzelnen Datenblättern in Auszügen zugeordnet.

## The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

### Michel, BM on CBd-137

S. Michel, Die Magischen Gemmen im Britischen Museum, 2001, 168-9, no. 274.

Hämatit, stark poliert. Hochoval, beiderseits flach, Rand nach hinten abgeschrägt, Kante abgerundet. Kante links beschädigt und nachgearbeitet, kleine Absplisse am unteren und rechten Rand. Medaillon.

2,5 x 2,1 x 0,3

3. Jh.n.Chr.

Aus der Sammlung Towneley (1805) Nr. 317/318.

Brit. Mus. Inv. G 33, EA 56033.

Vs.: Zwei tierköpfige menschliche Figuren auf einer doppelten Grundlinie mit kleinen x-förmigen Linien im Zwischenraum, Beine und Köpfe im Profil einander zugewandt. Die linke Figur ist löwenköpfig, Mähne und Mähnenbart sind ausgeführt, das Maul mit kleinem flachen Unter- und rundlichem großen Oberkiefer leicht geöffnet. Die Nase ist durch eine kleine waagerechte Kerbe angedeutet, auch ein Auge mit dickem Brauenwulst ist sichtbar sowie ein kleines rundliches Ohr oben links. Auf dem von einer Aureole mit sieben gebündelten Doppelstrahlen gerahmten Löwenkopf ein kleiner Sonnendiskus. Der Eselskopf der zweiten Figur ist ebenso kleinteilig ausgeführt: fischgrätenähnlich gemusterte Mähne, der Kopf typisch mit rundlicher Wangenpartie, länglichem Eselsmaul, kleinem Unterkiefer und prägnant emporragenden Eselsohren. Beide Figuren tragen Schuhe und einen kurzen, fein gestrichelten Schurz, Bauchnabel und Brustwarzen sind durch kleine Striche angegeben. Ein Arm ist jeweils gestreckt an der Seite gehalten, unter der Hand seilähnliche kurze Kerben. Mit dem

**Related objects** Total: 1 item(s)



### CBd-137

[Magical gem: Horus and Seth? \(A\)](#)  
[vocales in pterygoma form \(B\)](#)

\* Den Datenblättern sind auch die originalen Gemmenzeichnungen des BM beigefügt.

## The Campbell Bonner Magical Gem Project

### About us

### Database

### Library

[Glossary](#)  
[Bibliography](#)  
[Excerpta](#)  
[Tours](#)

### Search

### Login

« [Magical gem: Harpocrates,](#)

[Hecate, Chnoubis \(A\)](#)

[Back to the list](#)

[Magical gem: Chnoubis with](#)

[body twisted in knots \(A\)](#)

[Ouroboros enclosing seven](#)

**Total: 23 / 151 object(s)**

[Chnoubis-sign \(B\) »](#)

[stars \(B\)](#) »

### Magical gem: Horus and Seth? (A) vocales in pterygoma form (B)

Cbd number:       Cbd-137

ID-Number:       GB-BM-MMEu\_G 33, EA 56033

Collections:       London, The British Museum

Inventory:        G 33 (EA 56033)

References:       Michel, BM 274; Bonner 1951 13

Former Collections: Towneley Collection

Material:         haematite

Dimensions:      25 x 21 x 3 mm

Dating:           3rd c. AD (Michel)

Iconographical elements:   figure, donkey-headed; figure, lion-headed; hieroglyph; Horus; kilt; nimbus; rays (7); rays, double; Seth; shoes; solar disk

Voces:            vocales

A: Two animal-headed human-like figures on double ground line with x figures in the space. The figure on the left with the head of a lion (Horus), the figure on the right with the head of a donkey (Seth). Both of them with shoes, and with short aprons. Navels and nipples given with lines. Under the outside arms of both figures rope-like notches. The other arms of the figures reach out towards a rhomboid object with a medial axis at the top crowned by a ring. This is a misunderstood representation of the ancient Egyptian *smš-tšw* symbol (union of the two lands), and the gem, which is thus an example for the survival of Egyptian hieroglyphs on magical gems, contains the idea of "uniting something that belongs together".

B: α ε η/ηη ιιι ιιι/ιιιι ιιιιι/ιι ιιιιι/ιιιιι

The vocales are inscribed in pterygoma form.

### Bibliography

[Bonner 1951 on Cbd-137](#)

[Michel, BM on Cbd-137](#)

[The British Museum Collection database on Cbd-137](#)

Last modified: 2011-08-22 13:09:53



1 [img alt="British Museum logo"] 3

© Trustees of the British Museum

- \* Auf der Anzeigefläche eines Objekts sieht man die tabellarisch angezeigten Datenfelder, die Beschreibung und die Bibliographie sowie alle zur Verfügung stehenden Bilder.

(Diese sind mit doppeltem Mausklick zu vergrößern.)

## The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

[« Magical gem: Uterus with key](#)     [Back to the list](#)     [Magical gem: Anguipes \(A\)](#)  
[Total: 2 / 230 object\(s\)](#)     [Chnoubis \(B\) »](#)

**Magical gem: Phoenix on column surrounded by animals (A) πέρπε (B)**

CBd number:	CBd-2
ID-Number:	Hu-SzM-Ant_55.154
Collections:	Budapest, Museum of Fine Arts, Classical Collection
Inventory:	55.154
Material:	haematite
Dimensions:	31,2 x 14,7 x 4 mm.
Dating:	T.a.q.: 121/122 AD
Iconographical schemes:	phoenix-schemes
Iconographical elements:	column; crocodile; globus; Isis; Nephthys; nimbus; phoenix; rays (6); scarab, with outstretched wings; scorpions (2); snakes (2); swallows (2)

A: In the axis: crocodile, phoenix with nimbus on a column, which rests on an ovoid incision, scarab with outstretched wings. These elements represent the Egyptian sun god in his different forms. On the two sides, pairs of animals: bird, scorpion and snake, representing Isis and Nephthys; pair of characteres: inverted S.

B: In three lines: πέρπε/ε.  
→πέρπε - 'digest!'. Beneath: Chnoubis-sign.


The magos - the gem - commands the client's stomach in the name of the deity invoked by the images to do what it has to: digest!

**Bibliography**

Á. M. Nagy, Le phénix et l'oiseau-benu, in: Fabrizio-Costa (ed.), *Phénix: mythe/s/ et signe/s/*, Bern 2001, 57-84, fig. 1a-b.

Á. M. Nagy, "Gemmae magicae selectae", in: Mastrocinque Attilo (a cura di), *Gemmae gnosticae e cultura ellenistica*, Bologna 2002, 153-179, fig. 8.

Á. M. Nagy, [Highlighted Works of Art - 2004 Summer](#)



[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#)

By M. Dági. © MFA, Budapest

Last modified: 2011-10-17 23:57:17

## Die Suchmaske

- \* Wir haben uns für eine Suchmaske entschieden, welche die Feldindices mit Wortvorschlagslisten bevorzugt,
- \* wobei aber auch die freie Suche möglich ist (z. B. bei Benennung, Beschreibung.)
- \* Die Feldindices sind entweder einfache, automatisierte Auflistungen des Inhaltes von einem Datenfeld, wie z.B. Material oder Aufbewahrungsort
- \* oder auf Thesauri basierte, editierte Felder mit komplexen Suchmöglichkeiten, wie z.B. es bei den Feldern ikonographischen und philologischen Inhaltes, oder bei den allgemeinen Schlagwörtern der Fall ist.
- \* Anhand dieser Option können in demselben Feld mehrere Elemente zu einem Objekt angefügt werden.
- \* Mit Hilfe der Zuordnung von Synonymen und Wortgruppen in den Thesauri kann das Suchverfahren optimal verfeinert werden.



## Hiermit einige Beispiele von den Ergebnislisten:

\* Schlagwörter (allgemein): Beispiel: die Treffer zum Schlagwort *Amulette für Liebeszauber*.

### The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from  to

B.C.  A.D.  B.C.  A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements:

Vocabulary:

Voces:

Logoi:

Characteres:

Key-words:

Description:

AND  OR  NOT

Results: Total 18  
Order By: [CBd](#) | [Title](#)    1-15 | [16-18](#) »

1.  <b>CBd-395</b> Magical gem: Horus as a child between <a href="#">Isis and Nephthys (A)</a> <a href="#">Aḳwvai (B)</a>	2.  <b>CBd-443</b> Magical gem: Selene and Helios (A) <a href="#">αρεῶρει αφοκρο κυριλα (B)</a>	3.  <b>CBd-475</b> Magical gem: Artemis and Aphrodite (A) <a href="#">πάσει αἰῶνια ἡ χάρις (B)</a>
4.  <b>CBd-476</b> Magical gem: <a href="#">Aphrodite anadyomene (A)</a> <a href="#">voces (B)</a>	5.  <b>CBd-477</b> Magical gem: <a href="#">Aphrodite anadyomene (A)</a> <a href="#">δαμνα/μενευς λουπερκυς (B)</a>	6.  <b>CBd-478</b> Magical gem: <a href="#">Aphrodite anadyomene (A)</a> <a href="#">Αρωριφροσις (B)</a>

\* In der Suchmaske können mehrere Felder untereinander kombinierbar gleichzeitig abgefragt werden.

\* Beispiel: Ergebnisse zur Abfrage Aphrodite (Ikonographische Elemente) und αρρωριφρασις (Voces).

## The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)  
[Database](#)  
[Library](#)  
[Glossary](#)  
[Bibliography](#)  
[Excerpta](#)  
[Tours](#)  
[Search](#)  
[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from  to   
 B.C.  A.D.  B.C.  A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements:

Vocabulary:

Voces:

Logoi:

Characteres:



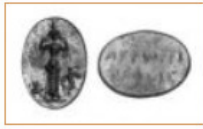


Key-words:

Description:

AND  OR  NOT

Results: *Total 5*  
Order By: *CBd* | *Title* 1-5

---

1.  <b>CBd-476</b> <u>Magical gem:</u> <u>Aphrodite</u> <u>anadyomene (A)</u> <u>voces (B)</u>	2.  <b>CBd-478</b> <u>Magical gem:</u> <u>Aphrodite</u> <u>anadyomene (A)</u> <u>Αρρωριφρασις (B)</u>	3.  <b>CBd-481</b> <u>Magical gem:</u> <u>Aphrodite</u> <u>anadyomene with</u> <u>Eros (A)</u> <u>αρρωριφρασις (B)</u>
4.  <b>CBd-485</b> <u>Magical gem:</u>	5.  <b>CBd-533</b> <u>Magical pendant:</u>	

\* Die Inschrift der Gemmen ist jeweils in der Beschreibung buchstäblich angegeben.

\* In der Suchmaske kann nach Vokabeln in ihrer Grundform gesucht werden.

Beispiel: Treffer zur Abfrage: *νικᾶω*.

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from  to   
 B.C.  A.D.  B.C.  A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements:

Vocabulary:

Voces:

Logoi:

Characters:

Key-words:


Description:

Results: *Total 3*

Order By: *CBd | Title*


1-3

1.



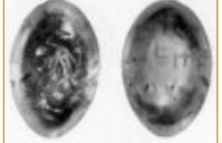
**CBd-416**  
Amulet gem:  
Demeter?/Sarapis (A)  
νικᾶ ὁ Σέραπις τὸν  
φθάνον (B)

2.



**CBd-447**  
Magical gem: Hecate  
trimorph (A) Greek  
text? (B)

3.



**CBd-712**  
Magical gem:  
Chnoubis (A) Greek  
text? (B)

## Ikonographische Elemente: Beispiel: Horus/Harpocrates

- \* die Vorschlagsliste enthält sowohl das Schlagwort Horus als auch Harpocrates
- \* da aber Horus und Harpocrates nicht genau gegenseitige Synonyme sind
- \* sind die beiden Schlagwörter nicht in demselben Treffer zusammengefasst

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from  to   
 B.C.  A.D.  B.C.  A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements:

Vocabulary:

Voces:

Logoi:

Characteres:

Key-words:


Description:


AND  OR  NOT


Results: *Total 55*


Order By: *CBd* | [Title](#)


[1-15](#) | [16-30](#) | [31-45](#) | [46-55](#) »


1.   
**CBd-129**  
Magical gem: [Harpocrates, Hecate, Chnoubis \(A\)](#)  
[Ouroboros enclosing seven stars \(B\)](#)

2.   
**CBd-137**  
Magical gem: [Horus and Seth? \(A\) vocales in pterygoma form \(B\)](#)

3.   
**CBd-394**  
Magical gem: [Isis and Horus as a child \(A\)](#)  
[Iαεω-palindrome \(B\)](#)

4. 

5. 

6. 

\* zur Abfrage Horus ergeben sich alle Treffer inklusive derjenigen von Harpokrates

\* zur Abfrage Harpokrates ergeben sich nur die betreffenden Objekte (mit Horus als Kind)

# The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)  
[Database](#)  
[Library](#)  
[Glossary](#)  
[Bibliography](#)  
[Excerpta](#)  
[Tours](#)  
[Search](#)  
[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from  to   
 B.C.  A.D.  B.C.  A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements:

Vocabulary:

Voces:

Logoi:


Characteres:


Key-words:


Description:


AND  OR  NOT


Results: *Total 38*  
Order By: [CBd](#) | [Title](#) [1-15](#) | [16-30](#) | [31-38](#) »


1.   
**CBd-129**  
Magical gem: Harpokrates, Hecate, Chnoubis (A) Ouroboros enclosing seven stars (B)

2.   
**CBd-394**  
Magical gem: Isis and Horus as a child (A) ἰσσω-palindrome (B)

3.   
**CBd-395**  
Magical gem: Horus as a child between Isis and Nephthys (A) Αἰώνοι (B)

4. 

5. 

6. 

Auf der Anzeigefläche des einzelnen Objektes ist das ikonographische Element immer als

Oberbegriff angegeben, in diesem Fall also: *Horus*.

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

[Back to the list](#)    [Magical gem: Isis and Horus as a child \(A\) Ιαεω-palindrome \(B\) »](#)  
Total: 1 / 38 object(s)

**Magical gem: Harpocrates, Hecate, Chnoubis (A) Ouroboros enclosing seven stars (B)**

CBD number:            CBd-129  
ID-Number:            GB-BM-MMEu\_G 251, EA 56251  
Collections:            London, The British Museum  
Inventory:            G 251 (EA 56251)  
References:            Michel, BM 67  
Former Collections:    Collection of Fa. Rollin & Feuardent  
Material:                obsidian  
Dimensions:            21 x 17 x 4 mm  
Dating:                 3rd c. AD (Michel)  
Iconographical schemes:    Hecate-schemes  
Iconographical elements:    Chnoubis; cornucopia; daggers (6); figure, trimorph; garment; hand, raised to mouth; Hecate; Horus; modius; Ouroboros; rat?; rays (8); snake; stars (7)

A: Hecate trimorph in peplos, wearing modius, and holding six daggers. On the left a nude youth (Harpocrates) wearing a crown, with one hand raised to mouth, the other holding a cornucopia. On the right the lion-headed Chnoubis-snake with seven rays, facing left.  
B: Ouroboros enclosing 7 stars placed in two lines.

Bibliography  
[Michel, BM on CBd-129](#)  
[The British Museum Collection database on CBd-129](#)

Last modified: 2011-09-07 10:14:28

[1](#) [2](#) [3](#)

From Michel 2001

Die Navigation innerhalb einer Ergebnisliste ist durch die Optionen  
vorherige / nächste / zurück zur Ergebnisliste erleichtert.

## The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

[« Magical gem: Artemis and  
Aphrodite \(A\) πόσει αἰώνια ἡ  
χάρις \(B\)](#)

[Back to the list](#)  
**Total: 4 / 18 object(s)**

[Magical gem: Aphrodite  
anadyomene \(A\) δαμνα/μενευς  
λουπερκυς \(B\) »](#)

### Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) voces (B)

CBd number: CBd-476  
ID-Number: GB-BM-MMEu\_G 27, EA 56027  
Collections: London, The British Museum  
Inventory: G 27 (EA 56027)  
References: Michel, BM 76  
Former Collections: Towneley Collection  
Material: jasper  
Dimensions: 17,5 x 12 x 4,5 mm  
Dating: 3rd c. AD (Michel)  
Iconographical schemes: Aphrodite-schemes  
Iconographical elements: Aphrodite anadyomene; crown, Isis-  
Voces: vox, unidentified, αρρωριφρασις, variant, Σουθις, variant

A: Aphrodite standing to front, nude, wringing out her hair and wearing Isis-crown on her head.  
Inscription around the figure, beginning on the left of the head:

αρρωριφρασις

B: Inscription in 5 lines:

σαθησινισ/ουιηνοβοχθ/υιοοριθθεν/επνσερθεν/εβηθηηη.

[Bibliography](#)



[1](#) [2](#) [3](#)

From Michel 2001

Herzlichen Dank und Glückwunsch zum 10-jährigen Prometheus!

Ihr [www.mfab.hu/Classics](http://www.mfab.hu/Classics)

**Szépművészeti Múzeum**  
**Antik Gyűjtemény**

A klasszikus művészet egyetlen hazai gyűjteménye

**A GYŰJTEMÉNY**

**ÉÓS**  
Közönségszolgálati program  
2010. ősz-tél

**HYPERIÓN**  
Kiállítás a világhálón

**MNÉMOSYNÉ**  
Közelmúlt-  
Közjeljövő

**ANTIQUITAS HUNGARICA**  
Források az antik műgyűjtés magyarországi történetéhez

**AZ ÉV SZAK MŰTÁRGYA**  
2011 ősz:  
Kultúrák ölelkezése

**KALYPSÓ**  
A magyar határon lefoglalt külföldi eredetű ókori műtárgyak

**PERIÉGÉSI**  
Digitális diatár  
(Csak jelszóval hozzáférhető.)

**PRÓTEUS**  
Ókortudomány a világhálón

Oldalunkat eddig 353250 látogató kereste fel.

Impresszum | Antik Gyűjtemény | Szépművészeti Múzeum | Tartalomjegyzék  | Navigatio 