



# German Sales 1930-1945

## Art Works, Art Markets, and Cultural Policy

Köln, prometheus-Jubiläumstagung, 4./5.11.2011

Dr. Maria Effinger





Gefördert im „**Bilateral Digital Humanities Programme**“

- Deutsche Forschungsgemeinschaft
  - National Endowment for the Humanities
- sowie durch die VolkswagenStiftung

Projektbeginn: 1. November 2010, Laufzeit: 2 Jahre

## **Projektpartner**

- Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin
- Universitätsbibliothek Heidelberg
- Getty Research Institute in Los Angeles

## **Kooperationspartner**

- Arbeitsstelle für Provenienzforschung/ -forschung, SPK
- Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Universität Hamburg



## Die Ziele

- Ermittlung sämtlicher Auktionskataloge, die in Deutschland, Österreich, der Schweiz und den im Zweiten Weltkrieg von Deutschland besetzten Ländern im Zeitraum von 1930 bis 1945 erschienen sind (ca. 2.400); Erstellung einer Bibliographie
- Digitalisierung inkl. Erzeugung von Volltexten
- Integration in den Getty Provenance Index®
- Präsentation der Projektergebnisse in [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net)
- Symposien, Publikationen und Ausstellungen



## **Auktionskataloge als zentraler Quellenbestand für die Kunst- und Kulturpolitik des Nationalsozialismus:**

- oft detaillierte Beschreibung der Kunstwerke ermöglicht Nachweis der Authentizität
- Verzeichnung von Provenienzen
- Analyse des Marktwertes der Kunstwerke

**Aber:** bislang keine Möglichkeit für Provenienzforscher, Bibliothekare und Archivare sowie Wissenschaftler unterschiedlicher Disziplinen diese Quellen zentral einzusehen

**Projektziel:** öffentlich zugängliche Datenbank, die eine komfortable und strukturierte Recherche nach allen in den Auktionskatalogen dieser Zeit enthaltenen Informationen ermöglicht.



- Erstellung der Bibliographie durch die Kunstbibliothek Berlin auf der Grundlage des dortigen umfangreichen Bestands, ergänzt um die Bestände in Heidelberg, Köln, Düsseldorf etc.
- Aktueller Stand: **2.190 Kataloge**
- Erfasst wird:
  - Titel, Auktionshaus und –datum, Umfang (Druckseiten, Losnummern und Abbildungen), Informationen zu Schätzpreislisten, Angaben zu den Einreichern, Experten und Autoren sowie die enthaltenen Objektgattungen
  - annotierte Exemplare (Preisangaben, Namensnennungen, kunsthistorische Kommentare zu den einzelnen Losnummern) (1.840 Ex.)



## Fritz Boehle

1873 Emmendingen—1916 Frankfurt a. M.

- 38 *holl* 47 Der Schweinehirt. Radierung. 1893. roy. qu. fol. Schrey 5.  
Hauptblatt der Frühzeit in prachtvollem Abdruck des 2. Zustands vor vielen Arbeiten. Auflage nur 9 Exemplare. Auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 1894. Sammlung Biach, Wien. **Sehr selten.**
- 11 *holl* 48 Kinder unter einem Apfelbaum. Radierung. 1895. fol. Schr. 12.  
Abdruck auf Japan. Vom Künstler bezeichnet: F. Böhle 1896. Auflage nur 29 Abzüge. **Selten.**
- 85 *Berger* 49 Sitzendes ländliches Liebespaar, dabei ein Pferd. Radierung. 1896. roy. fol. Schr. 17.  
Seltene Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf starkem Kupferdruckpapier, von denen nur 5 Exemplare gedruckt wurden. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: F. Böhle 1896. **Sehr selten.**

== Siehe die Abbildung auf Tafel I ==

[http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hollstein\\_puppel1936\\_11\\_10bd1/0009](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hollstein_puppel1936_11_10bd1/0009)

1/200	44. Kästchen, truhenförmig, beschläge. Nussbaum.
600.-/200.-	45. Truhe, einfach und kurz, r Südtirol, Anfang 16. Jahrhu
- 35	46. Geschnitzte gotische F 16. Jahrhundert.
200.-	47. Spätgotische Truhe, m
380.-/250.-	48. Grosse Deckeltruhe mit alles in den beiläufigen For
520.-/250	49. Zweitürige Kredenz mit Bologna, um 1600.
50.-/20	50. Schmäler venezianisch Gleichzeitiger Besitzerstemp Um 1600.

[http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1937\\_08\\_30/0015](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1937_08_30/0015)

H. Christianus 1624 Justitia et concordia	
v. Braunffersig - Kinder	6-
1616 - 1636	
+ Johann Georg 1655. original	6-
Brandenburg	
Friedr. III 1629 2/37	4-
8 Kiste Ernestus Frid. Wil. Berthold. Jo. Fridr. S.	
1613.	3-
1562	
Joh. Fridr. Hier nach deinem Willen	
Salz	20-
Ugtha, Johann Ernst. Gott besse die Zeit	
und die Land 1622.	50
Joh. Georg 1694. Doppelgän	50

[http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/grabow1939\\_07\\_27/0077](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/grabow1939_07_27/0077)



- Digitalisierung aller Kataloge durch die UB Heidelberg im hauseigenen Digitalisierungs-zentrum
- aktuell **ca. 1.250 Kataloge online**
  - ca. 450 aus dem Bestand der UB Heidelberg
  - ca. 800 aus dem Bestand der Kunstbibliothek Berlin
  - im Workflow: ca. 230 aus dem Bestand der Kunst- und Museumsbibliothek Köln
- Einhaltung der **DFG Praxisregeln** „Digitalisierung“
- Organisation und Abwicklung über das Heidelberger Workflow-Programm **DWork**
- Bearbeitung mit **automatischer Texterkennung (OCR)**, Erzeugung recherchierbarer Volltexte



## eingesetzte **Scanner**:

- A2-Aufsichtscanner (Zeutschel OS12000)
- Scanroboter (Quidenus RBS Pro TT)
- Auflösung/Farbtiefe jeweils 300 dpi/24 Bit



Quelle: <http://www.zeutschel.de>



Quelle: <http://www.roboticbookscan.com>





## **komfortable Nutzungsmöglichkeiten, z.B.**

- Inhaltsverzeichnis mit einzeln anwählbaren Überschriften
- Blätterfunktion
- Sprung zu einer bestimmten Seite
- Zoommöglichkeit für die Betrachtung einzelner Details in verschiedenen Vergrößerungsstufen
- Drehen einzelner Seiten
- Druckfunktion
- Link zu bibliographischen Informationen
- Download kompletter Auktionskataloge als pdf-Datei
- Darstellung auch über den DFG-Viewer
- zweisprachige Oberfläche (dt./engl.)



Startseite > Elektronische Medien >

**Paul Graupe <Berlin> [Hrsg.]**

**Die Sammlung Frau Emma Budge Hamburg: Gemälde, Farbstiche, Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe ;  
Versteigerung am 27., 28. und 29. September 1937**

Berlin, 1937

Die Auktion fand tatsächlich vom 04.-06.10.1937 statt.

Bibliographische Information  
Sammlung

Persistente URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937\\_09\\_27](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27)  
URN: [um:nbn.de:bsz:16-diglit-56838](http://nbn.de/urn:bsz:16-diglit-56838)

Bestellung  [Download](#)  
(PDF, 77 MB)

[Sprung zur Seite](#)  (z. B.: IV, 145, xii)

[Volltextsuche](#)

**Inhalt**

- Umschlag
- Titelblatt
- Auktionsbedingungen
- Vorwort
- Inhalt
- 9-15 I. Gemälde (Nr. 1-23)
- 16-21 II. Farbstiche (Nr. 24-67)
- 22-24 III. Skulpturen (Nr. 68-79)
- 25-27 IV. Kleinplastik (Nr. 80-87)
- 28-30 V. Deutsche und niederländische Bronzestatuetten (Nr. 88-30)
- 31-32 VI. Französische Bronzestatuetten (Nr. 101-106)
- 33-39 VII. Italienische Bronzestatuetten (Nr. 107-138)
- 40-43 VIII. Bronzegeräte und Holz (Nr. 139-163)
- 44-60 IX. Silber (Nr. 164-270)
- 61-64 X. Möbel (Nr. 271-298)
- 65-70 XI. Majoliken und Fayence (Nr. 299-3379)
- 71-78 XII. Miniaturen, Gold Dosen und Kleingerät (Nr. 338-383)
- 79-88 XIII. Fächer (Nr. 384-401)
- 89-93 XV. Tapisseries (Nr. 442-464)
- 94 XVI. Teppiche (Nr. 465-470)
- 95-115 XVII. Textilien (Nr. 471-639)
- 116-126 XVIII. Dosen aus Porzellan und Email (Nr. 640-727)
- 127-190 XIX. Porzellan (Nr. 728-1020)
- Tafel 1 - 152
- Unverbindliche Schätzungen
- Maßstab/Farbkeil





## Heidelberger historische Bestände – digital

**Paul Graupe <Berlin> [Hrsg.]**  
Die Sammlung Frau Emma Budge  
Hamburg: Gemälde, Farbstiche,  
Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe  
; Versteigerung am 27., 28. und 29.  
September 1937

Berlin, 1937 Seite: a

Bibliographische  
Information [Download](#)  
Startseite des Bandes (PDF, 77 MB)  
Sammlung

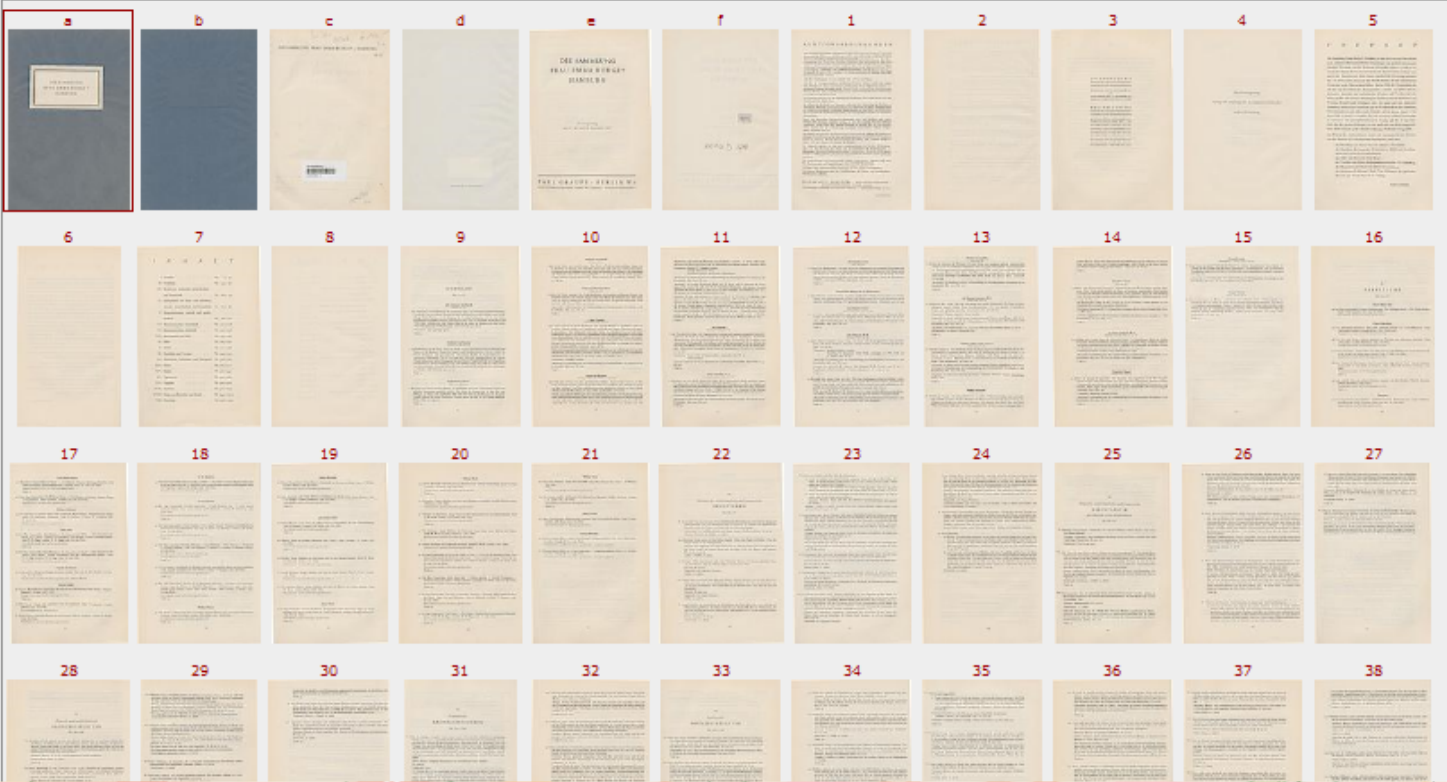
[Sprung zur Seite](#)  (z. B.: IV,  
145, xii)

[Inhaltsverz.](#) [Volltextsuche](#)

- Umschlag
- Titelblatt
- Auktionsbedingungen
- Vorwort
- Inhalt
- 9-15 I. Gemälde (Nr. 1-23)
- 16-21 II. Farbstiche (Nr. 24-67)
- 22-24 III. Skulpturen (Nr. 68-79)
- 25-27 IV. Kleinplastik (Nr. 80-87)
- 28-30 V. Deutsche und niederländische Bronzestatuetten (Nr. 88-30)
- 31-32 VI. Französische Bronzestatuetten (Nr. 101-106)
- 33-39 VII. Italienische Bronzestatuetten (Nr.107-138)
- 40-43 VIII. Bronzegeräte und Holz (Nr. 139-163)
- 44-60 IX. Silber (Nr. 164-270)
- 61-64 X. Möbel (Nr. 271-298)
- 65-70 XI. Majoliken und Fayence (Nr. 299-3379)
- 71-78 XII. Miniaturen, Gold Dosen und Kleingerät (Nr. 338-383)
- 79-88 XIII. Fächer (Nr. 384-401)
- 89-93 XV. Tapissereien (Nr.

Persistente URL:  
[http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937\\_09\\_27/0001](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27/0001)

[Seitenansicht](#) [OCR-Volltext](#) [Vorschau](#)





Autor, Hrsg. etc.	
UND Titel(-Stichworte)	
UND Volltext	
UND Überall	Tabakdose

Sortierung nach Titel

## Treffer

Hugo Helbing <München> [Hrsg.]: Alte Gläser, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Zinn, Bronze, Messing, alte Möbel, Holzskulpturen, Gemälde alter Meister, aus dem Nachlass Oberbaurat Wallraff Nürnberg und aus süddeutschem Privatbesitz u. a. B. : Bildnisminiaturen aus dem Besitz eines Wiener Sammlers und aus deutschem Privatbesitz : Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing, München, 1. u. 2. Dezember, Ausstellung 26., 28., 29., 30. November (München, 1932)

Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller [Hrsg.]: Altes Kunstgewerbe, Plastik, Gemälde des 15. - 18. Jahrhunderts aus süddeutschem Privatbesitz: 2., 3 und gegebenenfalls 4. Dezember 1937 (Katalog Nr. 12) (München, 1937)

Hugo Helbing <München> [Hrsg.]: Altes Kunstgewerbe, Silber, Möbel, Plastik, alte Gemälde: aus dem Besitz Sr. Excellenz Botschafter Graf Johann Heinrich von Bernstorff Starnberg ; deutschem Museums-, hochadeligem u.a. Besitz ; Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing München, Dienstag 1. und Mittwoch 2. März 1932 (München, 1932)

Internationales Kunst- und Auktions-Haus <Berlin [Hrsg.]: Antiquitäten - Möbel, Beleuchtungen, Porzellan, Fayence, Silber, Zinn, Plastik: Graphik und

Anzahl

⇒ 1  
Treffer im  
Volltext

⇒ 2  
Treffer im  
Volltext

⇒ 1  
Treffer im  
Volltext

281 TABAKDOSE, Steinbockhorn mit Silberfassung. Süddeutsch, 18. Jahrh. — Länge 9 cm, Breite 5,5 cm.

292 TABAKDOSE MIT BILDNIS BLÜCHERS. Miniatur auf Elfenbein. — Durchmesser 6,5 cm. — In vergoldetem Rähmchen, auf ovaler Schildpattdose. Deutsch, nach 1813. Gezeigt auf der Jahrhundert-Ausstellung Breslau 1913. — Länge 11,5 cm, Breite 8,5 cm.





Autor, Hrsg. etc.

und Titel(-Stichworte)

und Volltext

und Überall

Auch Inhaltsverzeichnisse durchsuchen

Unschärf suchen

Sortierung nach

Treffer	Anzahl
Dorotheum <Wien> [Hrsg.]: Nachlaß Miethke: Gemälde alter und neuer Meister, Handzeichnungen, Teppiche, Mobiliar und verschiedene Antiquitäten : 12. und 13., 14., 16., 17. und 19. Juni 1933 (Wien, 1933) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 6-9 Rubens-Zimmer (Nr. 33-91)</li> </ul>	6
C. G. Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat <Leipzig> [Hrsg.]: Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des XV. - XVII. Jahrhunderts aus der Sammlung König Friedrich August II. von Sachsen (gestorben 1854) und aus einer alten fürstlichen Sammlung: dazu einige andere Beiträge ; deutsche, niederländische und italienische Graphik des XV. bis XVII. Jahrhunderts ..., ausgewählte Porträtstiche ..., einige französische und englische Farbsteiche des XVIII. Jahrh. von hervorragender Qualität ..., ... Rubens-Stecher-Sammlung ; Versteigerung am Montag, den 14. Mai und Dienstag, den 15. Mai 1934 (Katalog Nr. 184) (Leipzig, 1934)	11
Auktionshaus Dr. Walther Achenbach <Berlin> [Hrsg.]: Aus den Restbeständen der Altkunst GmbH i. Liqu. Berlin: 30. September, 1. u. 2. Oktober 1937 (Berlin, 1937)	2
Auktionshaus Dr. Walther Achenbach <Berlin> [Hrsg.]: Gemälde, Tapisserien, Seidenteppiche, Silbergeräte: [2. April 1941] (Berlin, 1941)	3
Kunst- und Versteigerungshaus Friedrich Albrecht <Baden-Baden> [Hrsg.]: Gemälde alter und neuer Meister: Versteigerung am 17. Juni 1942 (Baden-Baden, 1942)	1
Art Ancien SA <Zürich> [Hrsg.]: Drei Privat-Sammlungen: illustrierte Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts, deutsche Literatur in Erstaussgaben, Luxus- und Pressendrucke, Kunstgeschichte, Autographen ; Versteigerung in Zürich 4. April 1041 und 5. April	3

09.11.2011

Dr. Maria Effinger, UB Heidelberg

13



## Heidelberger historische Bestände – digital

**C. G. Boerner, Auktions-Institut,  
Kunst- und Buchantiquariat  
<Leipzig> [Hrsg.]; Paul Graupe  
<Berlin> [Hrsg.]**

Eine Wiener Sammlung (Band 1):  
Alte Handzeichnungen von  
Hauptmeistern der deutschen,  
englisc  
holländ  
Schweiz  
vlämisch  
bis XIX  
Ausste  
bis 10.  
Verstei  
Mai 19  
Leipzig  
Berlin,

Bibliog  
Inform  
Startse  
Bandes  
Alle zu  
Samml

Sprung  
IV, 145,

Inha

Ruben  
Hinwe  
1-42 1  
Handze

Hauptmeistern der deutschen,  
englischen, französischen,  
holländischen, italienischen

ANONYMER

FRANZÖSISCHER MEISTER DES XVIII. JAHRHUNDERTS

17 Pausbackiger Kinderkopf nach rechts. Höhe: 22 cm, Breite: 15,5 cm.

Schwarze und rote Kreide, mit weißen Höhungen.  
Sammlungen: A. S. Lescuyer, Joyeux 1868 und A. Kann.

Galt früher als Arbeit des Rubens, scheint aber im Umkreis des Greuze entstanden zu sein.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.



ANONYMER

FRANZÖSISCHER MEISTER DES XVIII. JAHRHUNDERTS

17 Pausbackiger Kinderkopf nach rechts. Höhe: 22 cm, Breite: 15,5 cm.

Schwarze und rote Kreide, mit weißen Höhungen.

Sammlungen: A. S. Lescuyer, Joyeux 1868 und A. Kann.

Galt früher als Arbeit des Rubens, scheint aber im Umkreis des Greuze entstanden zu sein.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

ANONYMER

ITALIENISCHER MEISTER DES XIV. JAHRHUNDERTS

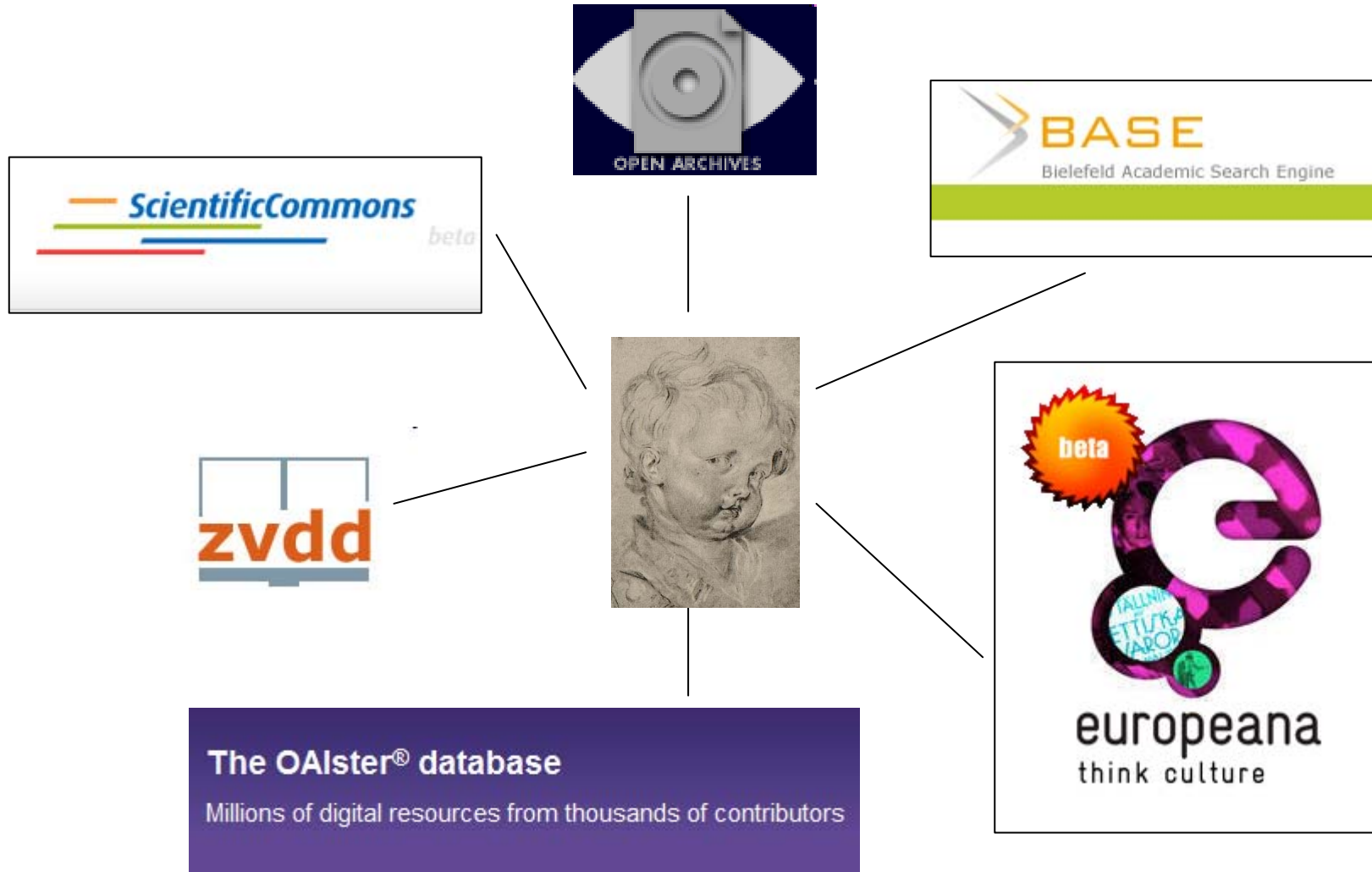
18 Doppelseitiges Manuskriptblatt mit den Illustrationen der Teufelaustreibung  
und des Abendmahls. Höhe: 16 cm, Breite: 9 cm.



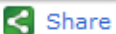
- Erfassung aller digitalen Auktionskataloge im **Südwestdeutschen Bibliotheksverbund (SWB)** (formal: RAK-WB; sachlich: RSWK) (später auch im GBV)
- ggf. Erfassung in **Zeitschriftendatenbank (ZDB)** und der **Elektronischen Zeitschriftenbibliothek (EZB)**
- Nachweis in **artlibraries.net** (via HEIDI/Heidelberger Fachkatalog Kunstgeschichte)



# Vernetzung: OAI-Netzwerk







Share

### Search Tools & Databases

- Library Catalog
- Catalog Plus
- Collection Inventories & Finding Aids
- ▶ Research Guides & Bibliographies
- ▶ Digital Collections
- ▶ Article & Research Databases
- ▼ **Collecting & Provenance Research**
  - **Getty Provenance Index® Database**
  - Collectors' Files
  - Goupil & Cie Stock Books
  - Payments to Artists Database
  - ▶ Frequently Asked Questions
  - ▶ Project for the Study of Collecting & Provenance
  - Events Related to the History of Collecting

## Collecting and Provenance Research

The Getty Provenance Index® databases—with transcriptions of inventories, auction catalogs, stock books, and payments to artists—offer a rich resource for research projects at the Getty Research Institute and for scholars around the world interested in the study of collecting and provenance. The databases' vast holdings of primary source material contain more than one million records covering the late 16th to the early 20th century and are searchable online.

### Getty Provenance Index® Databases

Search archival records that document the sales and ownership history of artworks.

### Getty Collectors' Files

Search library records of over 25,000 folders of information on international collectors, dealers, auctioneers, and art institutions from the late Middle Ages to the present.

### Frequently Asked Questions

A guide to using the Getty Provenance Index® Databases as well as answers to common questions about collecting and provenance.

### Project for the Study of Collecting and Provenance (PSCP)

PSCP broadens accessibility of the GRI's collecting and provenance resources to researchers and institutions around the

### Related Research Guides:

- [Collecting and Provenance Research Resources at the GRI](#)
- [Holocaust-Era Research Resources at the GRI](#)
- [View scanned pages from the Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie ledgers.](#)

### Have a Question?

- [Contact the GRI](#)
- [Contact Collecting & Provenance Research](#)
- [Contact Reproductions & Permissions](#)



## **UB Heidelberg liefert via OAI-Schnittstelle**

- Scans als PDF-Datei
- Volltext als txt-Datei (erzeugt durch OCR)

## **Getty Research Institute**


- Extraktion der Objektinformationen aus den txt-Dateien und strukturierte Ablage
- Überführung der Daten in Provenance Index

Aber: nur „schmutziges“ OCR (zwar Optimierung durch Korrektur der Perspektive, aber keine manuelle Nachbearbeitung)

**Lesefehler:** z.B. Lot-Nummer wird nicht erkannt, Textverlust durch Krümmung der Seiten im Falz, Annotationen werden als Teil des Textes missverstanden



# Vom Scan zum Datensatz im Getty Provenance Index®



[Research Home](#) ▶ [Search Tools & Databases](#) ▶ [Collecting & Provenance Research](#) ▶ [Provenance Databases](#)

## The Getty Provenance Index® Databases

Archival Documents

- [Search Document Contents](#)
- [Search Document Descriptions](#)

Sale Catalogs

- [Search Sale Contents](#)
- [Search Sale Descriptions](#)

Public Collections

- [Search Public Collections](#)
- [Search Provenance of Paintings](#)

Exit & Logout

---

### Search Results for Sale Catalog Contents

[Back to Search](#)

Sort by: Artist ▼

... | Displaying records 1 - 8 of 8 | ...

	Artist Name	Title	Sale Date	View Selected Clear All
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (the elder)	1 Stück <b>Adam</b> und Eva.	1744 May 20	<input type="checkbox"/>
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (the elder)	<b>Adam</b> und Eva, in klein Lebensgrösse abgebildet und in zwey Tableau getheilet, extra schön gemahlt, auf Holz.	1778 Oct 30	<input type="checkbox"/>
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (the elder)	<b>Adam</b> umfasst die Eva unter dem verbotenen Baume. Auf Holz. [ <b>Adam</b> embrasse Eve sous l'arbre défendu. Sur bois.]	1779	<input type="checkbox"/>
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (the elder)	Zwey fleissig ausgeführte Gemählde auf Holz von Lucas Cranach, <b>Adam</b> und Eva, 5 1/2 Z. br. 18 Z. hoch, in vergoldeten Rahm.	1784 Aug 1	<input type="checkbox"/>
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (THE ELDER)	<b>Adam</b> & Eve dans le Paradis terrestre ; Eve tient déjà la pomme.	1787 Nov 12	<input type="checkbox"/>
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (THE ELDER)	Venus and Cupid, a Sibyl, and <b>Adam</b> and Eve. (THIS LOT : Adam and Eve)	1838 May 15	<input type="checkbox"/>
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (THE ELDER)	<b>Adam</b> und Eva unter dem Baum der Erkenntnis; ganze Figuren. Gegenstücke. <b>Adam</b> faßt sich mit der Rechten in das Haar, die Linke hält den Apfel. Eva hält den Apfel in der Rechten, die Linke greift an einen Ast über sich, an dem die Schlange hängt. Holz. Gr. 188,5x68 cm bzw. 188,5x70 cm. G.-R. Das Bild des <b>Adam</b> mit der Flügelschlange bezeichnet. Abbildung nebenstehend. (DIESES LOS: "Adam"; Gegenstück zum Los 45, "Eva")	1931 May 12	<input type="checkbox"/>
<a href="#">View</a>	CRANACH, LUCAS (THE ELDER)	<b>Adam</b> und Eva unter dem Baum der Erkenntnis; ganze Figuren. Gegenstücke. <b>Adam</b> faßt sich mit der Rechten in das Haar, die Linke hält den Apfel. Eva hält den Apfel in der Rechten, die Linke greift an einen Ast über sich, an dem die Schlange hängt. Holz. Gr. 188,5x68 cm bzw. 188,5x70 cm. G.-R. Das Bild des <b>Adam</b> mit der Flügelschlange bezeichnet. Abbildung nebenstehend. (DIESES LOS: "Eva"; Gegenstück zum Los 44, "Adam")	1931 May 12	<input type="checkbox"/>

View:

- [All records](#)
- [Custom display](#)
- [PDF](#)

Download:

- [Full records \(spreadsheet\)](#)

09.11.2011

Dr. Maria Effinger, UB Heidelberg

19



# Vom Scan zum Datensatz im Getty Provenance Index®

[Research Home](#) ▶ [Search Tools & Databases](#) ▶ [Collecting & Provenance Research](#) ▶ [Provenance Databases](#)

## The Getty Provenance Index® Databases

Archival Documents

- Search Document Contents
- Search Document Descriptions

Sale Catalogs

- Search Sale Contents
- Search Sale Descriptions

Public Collections

- Search Public Collections
- Search Provenance of Paintings

Exit & Logout

---

[Back to Search Results](#)
[Back to Search](#)
[Catalog Location Codes](#)

[Previous Record](#)   [Next Record](#)

Lot 0044 from Sale Catalog D-999

<b>Artist Name</b>	<b>CRANACH, LUCAS (THE ELDER)</b> (German) <i>from catalog:</i> Lucas <b>Cranach</b> der Ältere
<b>Title</b>	<b>Adam</b> und Eva unter dem Baum der Erkenntnis; ganze Figuren. Gegenstücke. <b>Adam</b> faßt sich mit der Rechten in das Haar, die Linke hält den Apfel. Eva hält den Apfel in der Rechten, die Linke greift an einen Ast über sich, an dem die Schlange hängt. Holz. Gr. 188,5x68 cm bzw. 188,5x70 cm. G.-R. Das Bild des <b>Adam</b> mit der Flügelschlange bezeichnet. Abbildung nebenstehend. (DIESES LOS: "Adam"; Gegenstück zum Los 45, "Eva")
<b>Object Type</b>	Gemälde
<b>Object Notes</b>	auf Holz, 188,5 cm x 68 cm
<b>Inscription</b>	(mit [Cranachs Monogramm] der Flügelschlange bezeichnet)
<b>Seller</b>	Handelsvertretung der Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken <i>from catalog:</i> Stroganoff, Leningrad
<b>Transaction</b>	Verkauft, 47 000 M für Lose 44 u. 45 (Pantheon, Jg. IV, Heft 6, Juni 1931, Beilage S. XXXV)
<b>Buyer</b>	Goudstikker, Jacques (Pantheon, Jg. IV, Heft 6, Juni 1931, Beilage S. XXXV)
<b>Lot Notes</b>	Der Katalogeintrag bezieht sich auf Lose 44-45.
<b>Sale Date</b>	1931 May 12
<b>Auction House</b>	Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
<b>Sale Location</b>	Berlin, Germany
<b>See Also</b>	<a href="#">Sale Description</a> <a href="#">Catalog PDF</a>

*This record was last modified 31 October 2011.*

[Back to Search Results](#)
[Back to Search](#)
[Catalog Location Codes](#)

[Overview](#) | [About the Databases](#) | [Contact Us](#)

The J. Paul Getty Trust  
 © J. Paul Getty Trust | [Privacy Policy](#) | [Terms of Use](#)



**arthistoricum.net**  
VIRTUELLE FACHBIBLIOTHEK KUNSTGESCHICHTE

[ÜBER UNS](#) / [PARTNER](#) / [PRESSE](#) / [PUBLIKATIONEN](#) / [IMPRESSUM](#) / [FAQ](#) / [SITEMAP](#) / [KONTAKT](#)

HOME
RECHERCHE
E-PUBLISHING
THEMENPORTALE
TUTORIALS
RESSOURCEN
BLOG

**German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy**

- ▶ Projektdarstellung
- ▶ Digitalisierte Auktionskataloge
- ▶ Fachportale und Datenbanken
- ▶ Vorträge, Tagungen, Ausstellungen, Presse
- ▶ Literaturauswahl
- ▶ Kooperationspartner
- ▶ Kontakt

Sie sind hier: [arthistoricum.net](#) > [Themenportale](#) > [German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy](#)

/ German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy

Das vom Getty Research Institute initiierte Projekt „German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy“ hat das Ziel, erstmals sämtliche Auktionskataloge, die in Deutschland, Österreich und der Schweiz im Zeitraum von 1930 bis 1945 erschienen sind, zu erfassen, zu digitalisieren und als Forschungsdatenbank online zugänglich zu machen. Darüber hinaus soll auf der Basis dieses umfassenden Datenbestands durch Symposien, Publikationen und Ausstellungen ein besseres Verständnis für die Zusammenhänge der nationalsozialistischen Kunstmarkt- und Enteignungsmaschinerie gewonnen werden.

Projektpartner sind die [Kunstabibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin](#), die die umfangreichste Sammlung von Auktionskatalogen in Deutschland besitzt, die [Universitätsbibliothek Heidelberg](#), die über die größte Erfahrung bei vergleichbaren Digitalisierungsprojekten verfügt und das [Getty Research Institute](#) in Los Angeles, das mit dem Getty Provenance Index® seine über Jahrzehnte erprobte Datenbank-Infrastruktur einbringt. Als Ergebnis des Projekts werden unverzichtbare Quellen für die kunst- und sozialwissenschaftlichen Forschung zum deutschen Kunstmarkt 1930 bis 1945 sowie zur Provenienzrecherche bereitgestellt und der allgemeinen Öffentlichkeit bequem recherchierbar zugänglich gemacht.

Gefördert wird das Projekt durch die [Deutsche Forschungsgemeinschaft](#), den [National Endowment for the Humanities](#) sowie die [VolkswagenStiftung](#).

Das Portal „German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy“ befindet sich derzeit noch im Aufbau. Bitte entschuldigen Sie noch fehlende bzw. unvollständige Angaben. Sollten Sie Anregungen oder Kritik haben, können Sie uns dies gerne unter [a.baehr\(at\)smb.spk-berlin.de](mailto:a.baehr(at)smb.spk-berlin.de) mitteilen. Herzlichen Dank.

S M  
B

Kunstabibliothek  
Staatliche Museen  
zu Berlin

UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE  
HUMANITIES

VolkswagenStiftung

Jetzt bookmarken:

**GROSSE AUKTION IN ZÜRICH**

BEDEUTENDE ANKER-SAMMLUNG  
VON  
HERRN FRITZ ZBINDEN SEL., ZÜRICHES IN ERBLICH  
OEFERLDER, AQUABELLE, ZEICHNUNGEN

1930-1945  
L2999  
Fischer  
-1242-  
25.12.45

VERKAUFSTAG: 19. DEZEMBER 1945  
UM 10 UHR VORMITTAGS  
IM SAAL DER KUNSTHAUS ZÜRICH  
VERKAUFSTAG VON HERRN GILBERT FUCHS UND LORENZ



**arthistoricum.net**  
VIRTUELLE FACHBIBLIOTHEK KUNSTGESCHICHTE

Suchen

[ÜBER UNS](#) / [PARTNER](#) / [PRESSE](#) / [PUBLIKATIONEN](#) / [IMPRESSUM](#) / [FAQ](#) / [SITEMAP](#) / [KONTAKT](#)

HOME
RECHERCHE
E-PUBLISHING
THEMENPORTALE
TUTORIALS
RESSOURCEN
BLOG

**German Sales 1930-1945.  
Art Works, Art Markets,  
and Cultural Policy**

- ▶ Projektdarstellung
- ▶ Digitalisierte Auktionskataloge
- ▶ Fachportale und Datenbanken
- ▶ Vorträge, Tagungen, Ausstellungen, Presse
- ▶ Literatursammlung
- ▶ Kooperationspartner
- ▶ Kontakt

📍 Sie sind hier: [arthistoricum.net](#) > [Themenportale](#) > [German Sales 1930-1945, Art Works, Art Markets, and Cultural Policy](#) > [Digitalisierte Auktionskataloge](#)

/ Digitalisierte Auktionskataloge

Der hier angebotene Browsingleisteg ermöglicht Ihnen den Zugriff auf die digitalisierten Auktionskataloge nach dem Sitz des Auktionshauses. Für die Suche nach Titeln oder Inhalten nutzen Sie bitte die Recherchemaske.

Autor, Hrsg. <span style="float: right;">▼</span>	
Titel(-Stichworte) <span style="float: right;">▼</span>	
Volltext <span style="float: right;">▼</span>	
Überall <span style="float: right;">▼</span>	

Sortieren nach Autor ☐ Auch Inhaltsverzeichnisse durchsuchen

[Hilfe zur Recherche](#)

Suchen

■ **Auktionskataloge (1235)**

- **Deutschland (909)**
  - **Aachen (5)**
  - **Baden-Baden (1)**
  - **Berlin (492)**
    - **Antiquariat S. Martin Fraenkel <Berlin> (6)**
    - **Antiquitätenhaus Wertheim <Berlin> (5)**
    - **Auktions-Haus Union <Berlin> (1)**
    - **Auktionshaus des Westens <Berlin> (4)**
    - **Auktionshaus Dr. Walther Achenbach <Berlin> (17)**

📖 Auktionshaus Dr. Walther Achenbach <Berlin> [Hrsg.]:Antikes Mobiliar, Perserteppiche, Kunst: Berlin W 35, Standartenstr. 3 (am Tiergarten) ; frw., gebr., Auflösung, nichtarischer Besitz ; [1. Februar] 1939 (Berlin, 1939)

📖 Auktionshaus Dr. Walther Achenbach <Berlin> [Hrsg.]:Aus den Restbeständen der Altkunst GmbH i.

09.11.2011

Dr. Maria Effinger, UB Heidelberg

22



**Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!**

Dr. Maria Effinger  
[effinger@ub.uni-heidelberg.de](mailto:effinger@ub.uni-heidelberg.de)

<http://artsales.uni-hd.de>  
<http://www.arthistoricum.net/themenportale/german-sales>